

① Вариант 1. Ю. Нагибин "Прекрасная лошадь". 40+20+3+7+5=75

Ю. Нагибин начинает свой рассказ с появления некой «кашпактной массы» на территории дома отдыха, где он проводит свое время. «Кашпактная» не могла не привлечь к себе внимание, и автор вслепую пытается передать эту необычность и загадочность с помощью многочисленных сравнений, метафор, эпитетов и пр. Он описывает и другие существа, появляющиеся у леса и уже живущих на территории дома отдыха. Такой прием противопоставления позволяет читателю еще раз убедиться, что эта, как оказалось, лошадь не относится к обгрызенным и типичным обитателям. Она другая. Абсолютно отличающаяся даже от ее породных. Несмотря на ее убожество, она остается красивой, величественной и благородной. Эти ее качества прослеживаются в истории с собакой. Лошадь, казалось бы, неразрывное существо, вошла у шумной и докучливой ситуации «замечательном действии».

Очень важным является то, что лошадь переносит автор в действо, когда он с такой любовью наблюдает за этими красивыми и грациозными животными. Этим и объясняется связь героя-рассказчика с прекрасным существом.

Нагибин восхищается ею. Автор специально пишет «Лошадь» с большой буквы, как имя собственное, возвышенное и словно обожествленное.

Лошадь не подпускала к себе чужих людей, она оставалась в кругу собственной отчужденности, доказывая свою особенность. Однажды она пришла к леснику. Из диалога с отдыхающими можно узнать, что лошадь и лесник уже на протяжении многих лет вместе, и что никто уже не может их различить.

Также из диалога можно сделать вывод о всеобщем отношении к уже по-своему родной, но все еще загадочной для отдыхающих, лошади.

И вроде все отлично, у лошади есть защитник, искренне любящий ее. Мигено не превращает беду.

Но не бывает в нашей жизни столько светлого и чистого. Как известно, добро уравновешивается злом.

Лошадь была убита.

Автор трагично заканчивает свой рассказ, говоря об огромной несправедливости, происходящей в нашей жизни.

В своем тексте Мигени умело использует ^{различные} средства выразительности. (?)

Само проведение материала включает некие затиски, различные мысли и рассуждения автора-рассказчика о социальных проблемах на примере обогнкой истории.

А ведь этот прием придает тексту реалистичности и правдивости. Словно тот сам находишься в этой обстановке, видишь лошадь своими глазами и ощущаешь ее теплое, живое присутствие. Окунуться в эту атмосферу помогают многочисленные пейзажные зарисовки и тончайшие описания.

Прочитав и разобрав рассказ Ю. Мигени «Прекрасная лошадь», я с уверенностью могу сказать об огромном мастерстве автора, а также об его умении заинтересовать и не разочаровать читателей.

II Сценарий аудиоролика.

Небольшая ремарка: данный аудиоролик предназначен для демонстрации в педагогических вузах, с целью привлечения студентов в школу №1 р.п. Терлецавка.

* Фонем звучит некоему из м/ф «Простоквашино» *
«Здравствуйте, уважаемые студенты!»

Вас приветствует школа №1 р.п. Терлецавка.

Если вы не любите городскую суету и большое количество людей, добро потянитесь к нам.

Мы живем на дальности города и небольшому территории, нам

послеок достаточно разбит.

Если вы нас заинтересовали, то наша школа всегда рада видеть гостей.

Под руководством чужого директора, она разбивается, приобретает более современный вид. Но создать облик - это лишь часть работы, поэтому мы приглашаем молодых, творческих и активных специалистов для работы в нашей школе.

Оургие и всемог утешки, мануальные ^{поучать} знания, добротамательное сотрудничество будут радостными ^{знаменья} моментами.

Приветайте и помните, все великие люди начинали с малого!
Спасибо за внимание!

Примечание: основная задача может быть и другой, но, на мой взгляд, выбранная мной композиция возбудает ассоциации тихой, дружелюбной и всемог любимой с детства деревушки.

$$35 + 5 + 45 + 35 + 45 + 45 + 4 = 225$$

Итого 102