

В наш высокоразвитый XXI век каждый человек хоть раз да задаст себе вопрос: "Куда катится мир?" Как кардинально изменилось общество за какие-то несколько веков! Оно всё дальше и дальше отделяет себя от природы, забываясь об этом так прекрасно, более того, собственноручно уничтожает это прекрасное... Но что же есть это "прекрасное", зачем оно вообще нужно и куда в конце концов катится мир? Юрий Нагибин даёт ответы на эти философские вопросы.

Повествование в рассказе "Прекрасная лошадь" идёт от лица одного из отдыхающих в санатории Подосковья, который даже не называет себя, ибо вовсе не он главный герой. Однако "один из" ещё не говорит о его типичности, напротив, рассказчик достоин особого внимания, так как все события он пропускает через себя, анализируя их в своём сознании, творчески описывая в воображении и эмоционально реализуя на них в душе.

Рассказчик не сразу говорит читателю о лошади - сначала мы видим лишь её призрак. Постепенность появления животного и в рассказе, и в сердцах отдыхающих замечательно передана при помощи градации: "оно не было ни деревом, ни кустом, ни машиной, ни отдыхающим, ни землерой с теодолитом". Вообще Нагибин на всем протяжении рассказа будет часто использовать в большом количестве однородные члены, особенно определения. При описании лошади это говорит о невозможности простыми человеческим языком передать прекрасную сущность животного (то самое "невыразимое" по Жуковскому). Пока же это даже не лошадь как таковая, а лишь "некто", "оно", "неположенное". Увы, в конце рассказа для зла лошадь снова станет этим жертвой средним рядом. Для создания таинственного и загадочного образа лошади рассказчик использует интересные метафоры, что больше присуще поэтическим произведениям, но это служит очередным доказательством искренности и неслучайности повествователя и неслучайности сущности лошади: "...небольшая, компактная масса, протупавшая сквозь утреннюю туманную широкую наливавшаяся светлом тьмы в ранних ноябрьских сумерках". Для описания того, что делало "оно", опять же используется градация: сперва это просто "находилось", затем оно "являлось" и "исчезало", и наконец для всех отдыхающих оно превратилось в одиозное существо, стало "жить". Не так ли всё происходит и во взаимоотношениях между людьми? Ведь настоящие, добрые чувства, будь то дружба или любовь, приходят к людям не сразу, а постепенно, проверяются временем и перерастают в долговечные, проникая в самую глубь души.

Для создания образа "дома отдыха санаторного типа" Нагибин прибегает к контрасту "человек - природа". Мысленное, немое, бронное существование с их "вакхантическими" песнями, многообразными звуками происходит на территории, принадлежащей вековой, могущественной, одухотворённой природе - пустыни лесам, таинственным лесным существам, защитой ладными сиянием земли. Такое противопоставление создаёт ощущение дискомфорта, неуютности и неуместности всей этой человеческой оргии на лоне девственной природы.

Но так ли дурны отдыхающие? Их скорее можно назвать несчастными. За показной всеобщей и дружелюбной крестя тяжёлое одиночество, усталость от

обсуждения, потемнели наши рабы, мошлы процветали: судя по следам таинственных зверьков, галактические тени, загадочные истории, ледяные души, или призраки лошади. Их состояние автор обозначает как „готовность к чуду“. И вот это чудо произошло, но оно было настолько нереально, что лишь один рассказчик решил первым приблизиться к нему. Если большинство отрицало существование фантастического творения „никого, великой“ лошади, то повествователь мешало приблизиться к ней, её одиночество. Законы и правила в человеческом обществе человек перекладывал на свои отношения с животными.

Сила восхищения, живой интерес, потребность в сияющих скачках — любовь к жизни сердцем победили в рассказчике житейские предрассудки. Лишь в фантазии глубоко чувствующего человека „простая рабочая скотинка“ могла превратиться в „сказочного коня“; он почувствовал в ней силу, красоту, совершенство. Не сразу повествователь смог перейти границу, которую, впрочем, установил сам, на пути к прекрасной лошади: приближение его было „медленное, неравномерное, прерывистое“. Три минуты рассмотрения лошади она оказалась ужомешной, ужомешной с любовью. Намбидин прикажет существование внутреннего мира у животного, который взаимодействует с внешним при помощи одного глаза, но в этом „большом, глубоком и добром зрачке“ отражается красивый и значительный мир. От необыкновенной лошади веяло достоинством, и, чтобы особо выделить это, писатель выводит одно-единственное предложение в отдельный абзац.

Гармония, целостность, достоинство лошади, в общем то, что люди называют „породой“, ярко выражается в эпизоде с большой собакой. Как бы собака ни лаяла, ни скакала клыки, ни пыталась ухватить благородное животное за ногу, лошадь сохранила спокойствие и достоинство, как в той басне Крылова „Слон и Мышка“.

Другие люди потянулись к лошади, но она была скромна и не шла на ~~близость~~ близость. Автор называет причину её осмотрительности: „длинные годы возле людей“. Как между людьми нет доверия, так и животное учится относиться к людям. Но почему же Юрий Намбидин называет лошадь прекрасной? Это не столько из-за её внешности и характера, сколько потому, что она пребудет в людях душевную теплоту, способность заботиться и любить. Прекрасное — это то, что прощает добрые чувства.

Но эта доброта к лошади обернулась тёмной сторожкой для собак и кошек санатория. Люди забыли об истинной доброте за долгие годы жизни в мире, где правят корысть и закон, не умеющий предусмотреть лёгких важных вопросов, касающихся чести и совести.

Писатель отождествляет лошадь и её хозяина, высказывая идею об изначально единстве человека и природы. Как и его лошадь, человек был похвальным, добрым, прожитым жизнью в труде. Но отходит человек от животного его доверие к людям, принявшим облик наивности. Он искренне не понимает, как можно „стрелять“ малозаметно, ведь она никому не мешает. Отсюда понятно, что и лошадь и хозяин не могут постыдиться: „Самая безнадзорность её была вызвана правопорядком. Чётко характеризует лесника его речь: „Стрелять“ вместо „стрелять“ выдаёт в нём человека малообразованного, выросшего в единении с природой. Хозяин не принимает всерьёз опасений отрицающих, поэтому и задаёт много вопросов, на которые сам знает, но его именно, ответ: Маруся никому не мешает, её никто не обидит, ни у кого не подымится рука на старую заслуженную лошадь. Но он плохо знает законы.

В странах, ещё не полностью разбитых, часто встречается такая ситуация: закон обременяет людей, но при этом забывает об окружающей среде. Доброта людей в этой истории оказалась бессильна перед всемогущим законом. Прекрасная лошадь снова стала „нежелательным“, которая нужно отстрелить для общественного порядка и спокойствия.

По этому поводу рассказчик не может удержаться от душевного крика души: "Как бесчеловечно добро и как действительно зло!" Действительно, в мире немало добрых людей, но их доброта оказывается бездейственной, беспомощной ~~и~~ перед маленьким злом, которое проникает в мир незаметно, постепенно, как вирус, разбегаясь по зараженному и приносящий в итоге смерть. Проще бы обыкновенная история с убитым бесслезной лошади может обернуться гибелью человечества. Дело не столько в одной лошади - это лишь образ всего прекрасного, доброго, светлого, способного изжить человечество от зла, которое выражается в войнах, конфликтах, непомиримости и отчуждении между людьми. Проблема не в нехватке доброты, а в слишком большом количестве маленького и глобального зла. Зло начинается не на полях сражений, а в каждом отдельном человеке, ставящем напропастную стену между собой и прекрасным, между собой и природой, между собой и другими людьми.

Ничего не проходит бесследно, всё имеет свои последствия. Добро, сделанное сейчас, вернется не только к тебе, но и ко всему человечеству со временем, и сделанное зло обернется тем же. При каждом своем слове или поступке нужно задумываться в будущее.

## 2. Творческая заданье.

Поселок Кор по праву является гордостью района имени Лазо. Сегодня в нем действуют несколько заводов и предприятий, но будущее за молодотью, для прогрессивного роста которого у нас созданы все условия. В поселке Кор работают три школы, есть библиотека, и особенного внимания заслуживает агропромышленный техникум. В этом техникуме работают молодые люди со всего Хабаровского края, потому что он предоставляет бесплатное обучение по многим востребованным специальностям, хорошие стипендии и отличное общежитие с компьютерными кабинетами, ~~и~~ камины досуга и психологической разгрузки. Помогив профессию в поселке Техникуме, вы сможете найти любую достойную работу как в поселке Кор, так и в любом другом населенном пункте. Приезжайте к нам, мы вас ждем!

$$3+3+0+0+0+2+0=85$$

Итого 1235.