

1. Заглавием и описью художественного текста.

Вариант 2.

Человек - часть природы. Проникающее чувство заставляет его замечать себя и своей жизни, вникает в окружающую, наталкивает на определенные мысли. Способ передачи чувств и эмоций человека через описание природы и состояния окружающей среды многократно представлен практически всех литературных направлений, и стихи, представляющие для автора, является явным подтверждением. Так, например, литературное направление, в котором творил Иван Бунин, - реализм. Являясь сего мы относим к младшим натуралистам, возмущения же является представителем совершенно иной, более близкой к нам эпохи.

То, что во всех этих произведениях стихотворения автору удалось передать чувства мирского мира, является первым их достоинством. Внимая в них также стихотворные размеры (в каждом из трех это четырехстопный ямба) и время стихотворения событий. Авторские произведения летними вечерами, в час перед заходом солнца. Стоит сказать, что в творчестве символистов вечера и утренние час (час перехода дня в ночь и ночи в день) олицетворяли близость двух далеких друг от друга миров: мира реальности и мира чуждого. И в произведениях стихотворения этот, создаваемый авторами образ предвечернего вечера позволяет показать обращение лирических героев к своим воспоминаниям, к миру ушедшему в прошлое, но по-прежнему дорогим для них события. А обращается к героям из лирических героев к своим сердечным воспоминаниям, сохраняя в своем разрыве образы своей любви, утопленной и возмужавшей в окружающей им природе. Эти образы, а также уверенность их сохранив является одним из типичных признаков стихотворения.

Таким стихотворением Анискина. Трех четверти отливается от двух других более резким и даже агрессивным эмоциональным состоянием лирического героя. Автор, используя разнообразную лексику (ушел, распрощался, уже забыть), канонично все стихотворение использует метафоры (ушел домой, пошел забыть), олицетворения (сердце узнавало, слово застыло) и эпитетов, а также применил такой литературный.

фронтальный прием, как аллитерация (повторение согласных звуков [л], [ш] и звонкого звука [б]), создает образ любви-тоски, приводящей к разладу в сердце лирического героя и врывающейся в нем прелесть. Речь лирического героя начинается с повествования о том, как воссоздать картину окружающей природы, ведь именно через это описание автор передает нам чувства лирического героя.

Вознесенский в своем стихотворении, которое называется "Крашка", создает образ любви, как "палочки света", "крашка" светящегося ореола, уходящего за горизонт. Лирический герой вспоминает об ушедшей любви, и эти воспоминания и по сей день греют его своим прощальным лучом. Все стихотворение написано четкими и сдержанными внутренними ритмами, которую мы ощущаем благодаря обилию эпитетов (средности речья), метафор (речья волна), сравнений и олицетворения. Такие чувства, испытываемые лирическим героем, заставляют его вновь и вновь обращаться к этим воспоминаниям, о чем нам говорит слово "каждый" во второй строке стихотворения.

Еще большей эмоциональностью отличается произведение Ивана Бунина "Перед закатом кадетов", в котором лирический герой, как это свойственно героям, производит романтизм, ощущает тоску и одиночество с природой, наслаждаясь красотой любовной жизни. Стремительность событий автор передает с помощью обилия глаголов, прилагательных, причастий и местоимений. Такое построение стихотворения создается благодаря эпитетам (журнеты, речья) и оксюморонам (тихая радость), художественного средства, в котором используется прием сочетания несогласных понятий и определений. Произведение описывает так ярко, будто это вовсе не события прошлого, а действия, совершающиеся в данный момент. Оттого, что это все на самом деле, нам может казаться лишь прошедшее время употребленное автором глаголами, а также лирическая последняя сентенция, показывающая отношение лирического героя к описанным событиям, но учесть по лирическому времени. Здесь образ любви уходящей образ природы после заката: такой же светлой, яркой и стремительной она предстает перед героями.

Природа во всех ее проявлениях является одним из действующих лиц в стихотворениях. Она живет своей жизнью, но рождается и умирает, то звезда.

