

① 1-40 Комплексная анализ художественного текста
Л. Петрушевской "Дядя Триша".

✓ "Дядя Триша" — одно из известных произведений Л. Петрушевской. Его тема и основная мысль сложны для восприятия, не лежат на поверхности: надо капнуть глубже, чтобы понять замысел писательницы.

"Дядя Триша" — художественный рассказ, рассказ в рассказе. Повествование ведётся от первого лица, поэтому нетрудно догадаться, кто главной героиней — это "одинокая дачница", как называет писательница свою героиню, которая "сняла себе дачу — вернее, часть сарая". Также в произведении присутствуют второстепенные и эпизодические герои, которые по словам главной героини иногда врывались в её существование: тётя Сима — хозяйка, Владик — сын хозяйки, Зина — старшая дочь, Тришка — внучка, Василий — муж; незнакомый человек, сообщивший об убийстве. Все эти люди так или иначе влияли на жизнь главной героини. Но есть ещё один человек, которого нельзя отнести к второстепенным героям. Это дядя Триша. "Тихий человек, который дай да подай, да не ходи по моташу пошу, — тихий человек, слесарь на заводе, пятьдесят пять лет". Именно он привлекает к себе внимание своей кротостью и спокойствием. Именно к нему главная героиня испытывает особое чувство — чувство близости, которое не испытывает больше ни к кому в примере смысле этого слова. Так что же такого было в этом тихом и кротком человеке? Чем вообще он не был таким?..

Композиция рассказа делится на три части: завязка, кульминация и развязка. В первой части — завязке — повествуется о жизни одинокой дачницы, жившей в сарайчике. Подробно

описывается бот хозяев дома. Также рассказываете случай с провисшим проводом: тётя Гина послала дядю Тришу на крышу — подтянуть провод, «а то сарай спадет». Во второй части — кувыркаем — история «поездки» главной героини и дяди Триши по урб. Она просила разбудить её в пять утра. Он разбудил, но уехал, не дождавшемся главной героини, то ли постеснявшись отказать, то ли просто поступив так, как удобней ему самому. Конец третьей части ставит под сомнение застенчивость и кротость дяди Триши. В третьей части — развязка — представление расуждения главной героини, истории убийства дяди Триши и дальнейшая судьба второстепенных героев после его смерти. Это — семья распалась. Главной героине мать дядю Тришу не потому, что её убили ночью в пивоте. Ей мать, что она не успела тогда дочитать поезд и уехать вместе с ним. Ей не даёт это покоя. А после описания сцен убийства можно смело заявить, что дядя Триша совсем не был кротким и робким. В этом, можно сказать, заключается особенность сюжета: жизнь делится на «до» и «после»...

Рассказ «Дядя Триша» содержит в себе очень много художественно-выразительных средств, которое проявляется в пейзажных подробностях, чувствах, эмоциях, характеристиках героев и являются способом передачи настроения, помогают задать атмосферу произведению и эмоционально окрасить его. Природа играет немалую роль в тексте, и чтобы передать всю мрачность окружающей среды используются многочисленные тропы: эпитеты («пешейшая ночная тешнота», «пешей мрак» и др.), сравнения («сарай, как мешень» и др.), метафоры («океан мрака» и др.). Эти средства выразительности создают ощущение незнакомости, вызывают чувство страха. Также, эпитеты используются для описания героев

② Л-40 Творческое задание.
Аудиоролик о своём крае.

- Это никогда не было на земле, где икру едят лопками, где уссурийского тигра можно увидеть воочию, где люди ловят медведей голыми руками? (звук: интересная подложка + звуки зверей «тигр и др.»; 10 секунд);
- Это никогда не было там в Амуре — батюшке? (звук: русская народная песня + звук песка волн; 5 секунд);
- Наше туристическое агентство ДВ-Тур предлагает Вам посетить это уникальное место на нашей земном шаре — Хабаровский край (звук: подложка — песня тур-агентства; 5 секунд);
- До 5 декабря действуют скидки 50% для студентов и пенсионеров (звук: подложка — песня тур-агентства; 5 секунд);
- За всей информацией о билетах, питании и проживании Вы можете узнать в описании агентства ДВ-Тур (звук: подложка — песня агентства; 5 секунд);
- Незабываемый отдых в стиле Дальнего Востока Вам обеспечен (звук: подложка — песня агентства; 5 секунд);
- ДВ-Тур: Ваши мечты в нашем исполнении! Звоните по телефону 023-320, ещё раз 023-320. (звук: всё та же песня; 5 секунд).

1 зар 905

2 зар 5+5+5+3+5+5+4

305

1205

(„тихий человек“, „нестрашная тётя Саша“ и др.).
Чтобы показать быт, используются ряды однород-
ных слов („два окна, обои, печь, стол, продав-
ленной толпан...“ и др.). Эти и многие другие средст-
ва выразительности придают тексту настраиваю-
щую его особенностям.

Так какова была основная тема и мысль
рассказа? Что хотела доказать до нас писатель-
ница? Наверно, под темой можно понимать
судьбу человека и то, как многогранна она мо-
жет быть. Ну а главной мыслью можно счи-
тать тот факт, что все поступки нужно совер-
шать и говорить все слова человеку при жиз-
ни. Иначе потом будет жалко. Очень жалко...

1 загл 40 + 30 + 10 + 7 + 3 (905)