

В рассказе А. Верещаго "Без карьер" идет речь о том, как наши герои начинают осваивать катание на коньках и о том, что у него получается в конечном итоге.

А думаю, что стиль повествования определяется, как описание с элементами рассуждения. На протяжении всего рассказа автор описывает нам мысли своего героя, рассуждения и его действия.

Сначала герой думает, что прокатываясь на этих коньках - сущий пустяк. И ему даже кажется, что он "скрыл какой-то секрет этого спорта"; спешит только стараться не упасть - и дело кончено сделано. А если бы не рывки на пол сразу, то последующие шаги не представляли никаких затруднений... Тогда сбившись с места, необходимо попросить кого-либо из находящихся вблизи покинуть вас легкою в штырь. А коньки уже - такая подвижная штука, что можно размахивать всею противоположной стороной мизинца!" Но на самом деле все оказывается совсем не таким и простым, как ему кажется. На этот момент он движется просто еще одним привычным, еще не познавшим все трудности и заботы этого дела. Об этом говорит его обращение к сужителю: "Парочку коньков! Да поучие!! Тогда они обязательно были на коньках!"

На что сужителем возражает ему: "Да они и так все на коньках". После чего наши герои смеются, назвав это прекрасным обманом.

А дальше начинается, в некотором роде, самая интересная и интригующая.

Герой "опустился на пол оедланное ком... Увы, твердой земли... не опустил"; "ком как будто бортался в воздухе". Теперь имеет место быть и суровая сатира: он поднялся с дивана, но вода его быстро уронила куда-то в сторону. Он снова опустился на своё место. Такое искреннее удовлетворение от сидения на диване он никогда не получал. "Никогда бы раньше... не мог поверить, что можно так приваляться и полюбить престую дешёвую, набитую шерстью подушку." - с немалой долей иронии говорит наш герой, - "ки за какие деньги не хотел бы я расстаться с ней..."

На припоминание стороннего наблюдателя: "Что же вы? Потанцуйте?" - наш господин ищет оправдание в своей усталости, но наверху это не так. Он просто ещё ничего не умеет, не умеет или, быть может, просто боится. Боится опозориться, боится не удержаться на ногах и упасть так, растопавшись беспомощно на льду.

И правда, ведь рядом с ним надевали коньки господину, который был в таком же положении, как и он сам, но в этом человеке был дух героя! В этом человеке определенно помещался дух героя, Три Ивана Трозном он, вместо Ермака, мог бы завоевать Сибирь.

Он не сидел почтас на диване, не лежал, а сразу встал, выпрямился словно во весь рост и — ухмыльнулся на будничной стороне всей своей телесностью. Нам почтас не растерялся, «встал и, прищипываясь к лицу и кисти со всей порывистостью и лаской», направился к барьеру. Это т, очень решительной и к действию. Но опять же, как бы всерьез, вдруг прощипывает сатира. И причём это происходит в самый решительной и решающий момент. Снова происходит то, что читатель никак не ожидает от этого настольного господина, зародившегося порошным примером от предыдущего спортсмена. «И вот — я остаюсь один, удорожно уцепившись за барьер и делая вид, что меня страшно заинтересовало устройство потолка.»

Вот такая, казалась бы, минутная решительность превратилась в нерешительность, отвлечённость от главной его цели. Но достаточно уже следы над действиями нашего господина. Дерзкая — как опять к действительности. «Отчего же вы не капаетесь? — дружелюбно спросил его кто-то из сидевших за столиками.» — заметил, пошевелил головой в адрес нашего героя, который он с ней получил. Их больше не держали за барьер, но как его, заметили этот маневр и сразу же разбежались в обе стороны так далеко, что... стоило довольно труда снова собраться воедино. Снова отыскал от барьера и показывая будто вышедшим в воздухе, «открылся назад, изгибаясь, как зорь, и, наконец, видя, что позорная надежда неизбежно — с молниеносной быстротой схватил за обе руки какого-то повернувшегося конькобежца.» И нет бы просто извиниться, вместо этого наш бедный и неуверенный господин — стискивая его руки, — тряс их, изгибаясь и, чтобы заморозить свои бестактные поступки, сказал трещащими губами: «... как потиваете? Вы... меня не узнаете?» «Первый раз вижу. Густые мои руки» — закончил повернувшийся конькобежец, словно случайная жертва нашего неуклюжего новичка. После чего его пом, не упустили удобно

случая сделать радость их поединку, разухались в стороны" 1-19
и он тяжело опустился боком на асфальт. Но снова наш герой
на вопрос разработчика: "Узнал?" - сделал вид, что поправляет кофточку.
Нелегко нашему господину признать своё поражение, легче указать,
что все крики в рёвнях, которые ослабевают и которые
он "себя заткнул". Так, он делает ещё и ещё несколько
попыток, подползая к барьеру и расставаясь с ним с
тяжёлым сердцем, следуя все новым советам разработчика.

И теперь меняется его мнение, его страх медленно утихает,
он делает всё больше усилий: "Попробую и я так, - подумал я. -
Ну, угаду! Эта важность!" И он пробует, и у него это выходит
ровно ничего. Всё с контролем ритм он строит в меньшее
количество телок, всё реже прикасается к барьеру. И теперь
уже все смешное позади. Позади страх, позади нерешительность,
позади лёгкие падения и неудачи. Теперь он сам, "крошечная
лишь капля, и капля ужасов, кричал или
покровительственно: "Смелее!", и теперь - если бы ему предложили
путь за Катаре, - он взял бы его без всякого колебания, откровенности
и неукротимой своей суровости.

$$15 + 5 + 3 + 3 = 26$$

„... Вет мой, зеркальце, скажи,
да всю правду доложи...“

Что мы знаем о зеркалах? Наверное, не так много, как нам может показываться на первый взгляд. Особенно интересна тема зеркал в литературной жизни. Здесь мы не всегда можем понять и разъяснить то, что нам говорит автор. Это ж, настало время подвести хвост!

Для того, чтобы лучше разобраться, следует, пожалуй, начать с самой истории зеркал. Издавна зеркалам приписывали сокровенные, мистические свойства. На Руси к ним относились очень бережно и аккуратно, пряча и закрывая их на замочки от посторонних глаз. Кержа было, чтобы в них смотрелся кто-либо чужой, не живущий в доме. Также считалось, что в самих зеркалах живёт существо, которое показывало бы нам наше отражение, а если его чем-то разозлить или обидеть, вместо вашего отражения, оно может показать вам совершенно ужасные вещи и очень напугать.

На самом деле, с зеркалами связано огромное количество интереснейших случаев и историй. Рассмотрим некоторые из них.

Очень ярким примером для нас может стать „Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях“ нашего великого русского поэта и писателя А. С. Пушкина. Даже на первый взгляд сам разговор Царицы со своим зеркалом нам кажется очень необычным и фантастическим. Но так ли оно на самом деле? Безусловно! Очевидно то, что наш дорогой поэт был хорошо посвящён в обычаи и предания своего времени.

Все обращения Царицы к зеркальцу средни гаданию, проводимому на Руси. Но есть и изрядное отличие. Они проявляются в действиях, которые нужно совершить или воспринять.

Ещё в древние времена, да и сейчас зеркало считалось неким порталом, коридором в потусторонний мир и неразумно было, гадая от него что-то перешило. Ведь в зеркале не мог появиться никакой аспект, готовый с большим удовольствием, благодарением и трепетом отвечать на каждый ваш вопрос, как бы он ни звучал. Наоборот, для этого нужна была осторожность и недвоякий ум. Сущность, к которой бы вы могли пойти ответить на ваши вопросы, если бы принесли какую-либо жертву, кроме жертва могла быть и медь. Плановая цена за ответ. Вернёмся к сказке. Нельзя сказать о том, что Царица была глупа и

не узнала обрацатель с зеркалом. Но и в самом сказке она выступает
откуда не положительным персонажем. И обрацатель она не к
Анне, а к злой силе, сократит в её зеркале. И сделал она всё, ради
того, чтобы остаться краше всех на свете. Она осмелена злой
силой в своём зеркальце, она уже не верает, что творит. Она готова
на всё. И когда зеркало говорит ей, что Царевна молодая краше всех
на этом свете, то Царица готова пойти даже на убийство. Но она не
делает этого сама, как мы можем заметить, Царица даёт поручение
своей девушке своей - чернавке отвести Царевну в лес, привезать к
дереву и оставить на съедение волкам. Там от того, что она сама
не хочет выполнить эту уродливую работу, там от того, что Царевна
молодая больше доверилась бы чернавке, (там и произошло, поскольку у
чернавки было не такое тёрное и злое сердце, и она сказала Царевне
бежать в лес, рассказав о том, что Царица хочет её убить. А
заместо её сердца, которое она должна была вырезать, чернавка
принесит Царевне другое.) но это не совсем важно. Важно то, что
поть А.С. Пушкин этого не раскрывает, зеркальце с его тёмными
силами очеркнуло сердце Царевны по её же желанию. Разумно ли
убивать того, кто красивее тебя, если ты услышала это от своего
зеркала? Нет! Поэтому здесь определённо присутствует злой сила.

Злая, настоящая и уродливая - всё это можно увидеть при помощи
зеркала не только трещин, шатающихся, веревки и пожелтевшие, но и простые
люди, имеющие традицию рудневских парадиклов на Руси. Это же на счёт
Царицы? Ей не нужно было строить коридор и делить массу непонятных
ритуальных вещей. Ей нужно было всего лишь спросить у зеркала:

— Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи.
А кто на свете всех милее,
Всех румяней и белее?
И ей зеркальце в ответ:

«Ты красива, спорю нет!» - так, может быть, халодно
и даже нежного безразлично оно ответило ей. Но оно ответило
только правдой, как если бы отражало только истинный облик одного
человека. Но откуда оно знало и Царевну молодую? Здесь идёт предполо-
жение, что все зеркала связаны, так как зеркальце Царицы не могло
отражать Царевну - она в него не смотрелась. Очень интересный
факт, не правда ли?

Так, нежного уничижительного и поразительного над всем этим, можно
попытать, что вид более детского восприятия А.С. Пушкин скрыл от нас.

то, о чем мы могли порадоваться сами, чтобы лучше понять, о чем он хотел нам сказать и что еще более раскрывало бы всю суть сказки.

Приведем другой пример. Незря может поверить, что зеркало, имея свойство отражать, имеет и свойство накачивать, запоминать. Так, они могут накачивать психическую энергию. В этом случае эта энергия может много воздействовать на людей, их психику, поведение, здоровье.

Нередко зеркала становились свидетелями отнюдь не шумных действий людей. Как и зеркало, принадлежавшее оркестру из правителей, так в одном мировом бестселлере под названием "Миллб" случайно в семью попадает зеркало, оставшееся от предков хозяев дома. И сначала в семье ничего не происходит. Брат с сестрой ходит в школу, отец работает, мать занимается домашними делами. Но потом начинаются страшные события. Зеркало, как потом выяснилось, стало случайным очевидцем чародейства, впитало в себя весь ужас и вынуждено сотворить ту же расправу со своими хозяевами разными способами. Так, сначала ходит с утра из мать, а затем сын убивает отца из-за коммуникаций.

Теперь это зеркало стало орудием, кровавым орудием смерти. Его нельзя разбить, оно защищает, и при очередной попытке уже взрослых детей разбить его нева погибает человек. Кажется бы, несчастный случай. Но всё слишком неправдоподобно, ведь зеркало не может быть наделяно такой страшной силой в реальной жизни?

Конечно, многие события бестселлера преукрашены и в настоящей жизни зеркало не может обладать такой силой, но всё же, оно существует и хранится в одном из европейских музеев. Зеркало, надевшее немало историй, зеркало, служившее немало великих хозяев. Безусловно, оно обладает мистическими и непонятными свойствами, но может не стоит пока играть с тем, что до сих пор еще не уверено человеком, не стоит совершать с его помощью ритуальные действия непонятным порядком?

В сказках, историях, сказаниях, фольклоре очень много скрытого смысла о замечательных вещах в литературной жизни. Постарайтесь задуматься о некоторых из них и тогда вам откроется намного больше, чем вы видите на самом деле. Мелким успехов!!!

30 + 10 + 7 + 10 = 57 2000 + 26 + 57 = 83

Танякова Т.А. - Никола С.С.