

Вариант 1.

Прочитав рассказ А. Аверченко "Золотой век", я задумался вопросом: почему именно такое название выбрал автор для своего произведения?

Я думаю, такое название возникло, потому что герой-рассказчик хотел славы, своего "золотого века". Герой зовут Кандрабин, его имя в тексте не упоминается. Проживает в Петербурге, он зашел к своему другу Стрешневову, который работает репортером. Нам не показан диалог двух друзей, который начинался бы с приветствия, с разговоров о жизни, здоровье и т.п. Кандрабин прямо с порога заявил Стрешневову о том, что хочет стать знаменитым. Репортер сначала сделал несколько страничек для: "Стрешневов кивнул одобрительно головой, подергавшим пальцами по столу, закурил сигарету, закурил перепельницу на столе, поджал ноги..." и только потом ответил своему товарищу. Я думаю, у людей которые пытаются одновременно делать много вещей (даже такие бесполезные), хорошо развиты мышление и фантазия, а позже мы в этом убеждаемся.

Вернемся к Кандрабину. На фразу Стрешневова о том, что многие хотят быть знаменитыми, герой-рассказчик ответил, что он совсем не многий, выдвинув себя из общей массы. Кандрабин считал себя особенным: "Это очень редкая комбинация!" Стрешневов попытался у него выяснить, чем же он так хорош. Но ни сочинять, ни рисовать Кандрабин не мог. Хорошо он умел только пунать художника с мушкетерами. А это значит, что у него не было заинтересованности ни в чем. А еще он мог рисовать летки для белья и этим очень гордился. Как-то Кандрабин попытался играть на сцене, но и из этого ничего не вышло: "... у меня получился такой ман, будто бы я

требую за переноску разля по водку". Стрештавов тем
временем снова сделал несколько беспалезных дел, видимо, думая
о том, как ему поступить со своим другом, и наконец все-
таки сделал Кондробина известным. Вот тут-то и
началась "новая" жизнь у черт-раскажушка.

Кондрай статья о Кондробине была острозинее друаи.
По здоровье поправилось, но ухудшилось, но тут и не
поучаствовал в друаи. А еще репортер "отправил" его в Италию,
туда наш Кондробин завершил поганую ии друаи. Стрештаов-
вов как правдоподобно писал о всех событиях, это и сам
черт вник в эту роль. Намекается А. Аверченко над персона-
жами, он даже все болезни Кондробина решил лечить коммент-
ками и шутками. И по тому, как развивались события в
этой увлекательной истории, "газетный" мир уже известную
Кондробина побирала обороты: и в Рим поехал, и в Ницце вынул
купил, и в Бремень отправиле. Герою-раскажушке наредил эта
заграничная жизнь (тут же и в газете), и он решил, что можно
уже и обилье десятилетней деятельности отпирать. Закончивается
расскау тем, что на его "моржественная обде" в газете, все
живали его. Вот тут и стирается грань между вымышленным
миром и настоящей жизнью, когда человек сам уже не пони-
мает, где он живет. Стрештавов целю создал "газетный мир",
в котором поселили Кондробин, ^{который} уже явно он не захочет, чтобы
эта история закончилась. Но пашино черт, который
существовал в том мире, был и тогда друаи, ~~такой~~ штател
кажд, едидилие за выдуманной жизни какого-то Кондробина и
верившие в это все.
Путь этот расскау построен на сатире и каре шкотеи над
чреам, но это верь явно есть и в нашей жизни. На мой
взгляд, можно встретить таких людей и в современной мире,
люди, которые хотят дешевой популярности, ^{хотят, за нашими людьми.} и все потому,
что их не устраивает настоящая жизнь и они не хотят ее
менять, ии просто лень это делать. И таких людей много. Думаю, это печально.

946 = 346
15.7.816 + 5 = 346

Деньги в жизни не главное!

Многие говорят, что счастье вовсе не в деньгах, что
счастье это нечто иное. Но некоторые думают, что
без средств жизни нет. А как считали писатели
с мировым именем?

Тематический русский писатель Александр Сергеевич Пушкин написал замечательное произведение "Дубровский", в котором ^{чрез}показал, что все решают деньги. Кирилла Петрович Троекуров и Андрей Таврилович Дубровский - два друга, два соседа. Они были очень схожи между собой: оба получили одинаковое воспитание, оба богаты, имели по одному ребенку. Но всю их дружбу разрушил Троекуров ворован лес и взял высоко ценные розыгрыши. Кириллу Петровичу не понравилось такое неосторожное обращение с пушкинскими крепостными и он решил отомстить Дубровскому. Хотя они могли все просто обговорить, но нет, они ведь слишком упрямые. Троекуров был намерен забрать усадьбу у соседа и оставить его без ничего. Он затеял геноцидскую некую сущность и возникли суд. Через некоторое время, осознав, что натворил, Троекуров начал провадать Дубровского. Увидев, что покаявался в гостях, Андрею Тавриловичу стало плохо, у него случился паралич... он умер.

Кажется бы, боги бы конфликт, а привел к смерти. И если бы не те деньги, которые затеял Троекуров, бытия бы не было, Дубровский остался бы жив, и жил бы он в своем доме, все было бы, как раньше. Выходит, что деньги все-таки играют не малую роль в жизни.

В другом произведении ^{литературного писателя} О. Тензи "Дары Валхов" счастье вовсе не в деньгах, а в любви. Речь в рассказе идет о молодой паре Юли. Время перед Рождеством, когда все покупает подарки, ушито, покупает подарки и в воздухе стоит дух праздника.

Вот и героиня произведения Делла обращается купить
своему мужу подарок. Но было у нее совсем мало денег.
И тогда она решила продать самое дорогое, что у нее было -
свои красивые, длинные волосы. Она заработала сумму, которой хватило
на платиновую цепочку для кулонного часа, которую брала у
ее матери. Делла приняла решение, ее мерзким сапожником,
будучи разряженной своей сумочкой. И вот Делла уже пришла
домой, стояла, ничего не понимая, в растерянности, а Делла ей сказала
объясниться. Наконец, супруг достал сверток, в котором были деньги
для волос, а Делла приняла цепочку. Оказалось, что час у Деллы
продал, чтобы купить цепочку. Полагается, что потерпевшим
самыми дорогими, чтобы сделать приятное любимому человеку.

Вспоминает, что деньги все-таки играют какую-то роль в
жизни, но счастье совершенно не в них. Счастье в нас, что
разны люди, которые готовы пойти на много ради твоей удобны,

Да, для каждого будет свое понимание о роли денег и
в жизни. Кто-то даже не может представить свое существование
без них. Есть такие люди, к сожалению, которые все измеряют в
денегах: и любовь, и дружбу, и семью. Но это уже право каждого.


В литературе обычно используют деньги, как символ власти,
безнадежности. Но есть и исключения, где деньги не значат абсолютно
ничего.

Все можно купить, но лишь счастье, настоящее,
нельзя купить нигде.

8+10+0+3+2+5

Заметка для худ. редактора.

1. Картина из фильма "Дубровский", где Писарев покупает часовника. 31-34
2. Потопленный влюбленный, семейная драма 32-21
3. Возвращение детей.
4. Картина "Неравный брак" **

Итого: 558.
Черепанова Е.А. 
Масленок О.В. 