

В своем рассказе А. Аверченко, «Камень на шее», изображает социнистическую рей-свидельность, где обличает пороки людей.

Решим-худотника предстает перед гибелью человеком добрым и отзывчивым, несутроги и гуманно горю. Решив спасти совершенно незна-комого человека, он совершает прекрасный поступок, что говорит о том, что он личность с широкой душой. Своим поступком Ролин понимает камень с шеей незнакомца.

Тампасов - утопленник, решивший "по-кончить жизнь самоубийством из-за сво-его положения в обществе:

"С голору... Снушда... Со тогда перед людьми за это рубашке, которое я принужден носить на плечах..."

В первую встречу незнакомца и Ро-мина неизвестной кажется нерешитель-ным и слабым духом, однако заметно, что внутри него происходит борьба:

"Который то ходил нерешительным, заплетав-шимся малыми весь берега, то обнаж-ливался на одном месте и, широко вздыхая, пристально смотрел в воду."

Позже читатель понимает, что незнакомец вел себя так незря, а просто наводил пыль в глаза, чтобы показаться человеком, потерявшим силы мысли и головы на самоубийство.

Знакомство Ролина с незнакомцем обличает себя и дает парадокс Тампасову на безоблачную жизнь, а Ролину на спасение его несчастного.

"... Заработайте-отрадите. Поидем по мне...  
Пашпасов вскал, сряхнул со своей мокрой  
уязмой острей песок, вздохнул и, срябав  
голову в плечи, замарал за своим спасителем."

Рюмин чувствует себя виноватым за то, что  
он более высокого статуса в обществе, себя и  
накормлен.

"... Старался вымазать ему самое деликатное  
внимание, будто чувствуя себя виноватым  
за то, что он более высокого, перед этим негод-  
ным, забравленным и суровой неудачником."

Стараясь загладить свою вину он начинает  
найти работу для Пашпасова, но эта забота  
совершенно не устраивает его, проете. Паш-  
пасов уже за столь продолжительной срок  
привыкшей по всемоу готовому неогляд  
согнать на ходу.

" Газета... Литературная работа... Ха-ха!...  
Сейчас газета существует-хорошо, а сейчас же  
ее закроют."

Почувствовав волю и власть над Рюми-  
ным, Пашпасов начинает гавить на ма-  
лость, используя это как аргумент:

"... Я вижу, Рюмин, что вы хотите от меня из-  
бавиться..."

Пашпасов с наигрой гавой распрыва-  
ется все больше и больше как кашкой и  
эгоистичной человек. Он начинает чувствовать  
себя хозяином в доме:

"... Пашпасов, по обыкновению, летал на  
диване и читал книгу."

Он, уже замшев уверенность в себе, называет  
ремесло своего спасителя "не труд, а так что-то"  
забивая голову Рюмину обратными  
речами о труде.

Последней каплей стал эпизод со вдовой. Понимая, что все теперь общедоступно, Пашин присваивает себе менюшину Рюмина. Тут же читатель убеждается в подлости поступков и неискренности Пашина.

Наконец осознав свою глупость, Рюмин принимает решение издать "назайливого самоубийцу". До последнего Пашин использует свою подлость. Будучи уверенным в том, что его снова кто-то "спасет", он вновь решает на "самоубийство".

Рассказ заманчиво начинается тем, как и начинался, что показывает иронию жанра многих людей, которые все смогут пройти мимо.

Несмотря автор называет главных героев только лишь по фамилиям. Это дает понять читателю, что герои мало знакомы и даже не знают имен друг друга. Но несмотря на это, Пашин имеет наглость считать Рюмина за "брата", а Рюмин решает помочь совершенно незнакомому человеку.

В основном текст строится на диалогах. В рассказе мало действий, а лишь слова. Как и в жизни Пашина-человека, который не хочет трудиться, а способен и героизм только на словах.

Рюмин предстает типом, попавшим в своих излишней доверчивости,

но безусловно он остается королем и героем, имеющим много добродетели. А Тампасов - это человек, который использует людей ради своего блага.

Название является илюзией и идее рассказа. Камень на шее Юппелино, вот это может показаться важно. Те-ловен с тяжелой сурьбой, не имеющий никаких более целей - вот он, его камень на шее. Но на самом деле камень оказывался на шее художника Юппелино, который решил приметь на эту жизнь, и тем самым принять камень на себя.

2.

20 + 15 + 7 + 3 + 1

"Привет, и вот тебе мое письмо..."

Литература - это еще один вид искусства,  
запечатленный в словах, предложениях.  
В танцах всегда обращают внимание  
на движение в музыке на ритм, в изобрази-  
тельном искусстве на цветочисл, а в  
литературе важным элемент - это образ.  
Образом может стать любая вещь, кото-  
рую предлагает автор.

Одним из очень часто встречающихся приемов в художественной литературе является письмо. Это может быть как вставной эпизод или прием, по которому будет стремиться весь герой Дом-рой, герой противоположно свою собственную жизнь. Как и у нашей попы в музыке есть

свое место и миссия, так и образа в нашем слугах письмо, несет в себе особую функцию.

Например у А.С. Пушкина в его произведении «Евгений Онегин», присутствуют два письма: Татьяны и Онегина и Онегина и Татьяне. В каждом из них автор передает нам и чувства героев. Прочитав каждое из них мы, как читатели, воспринимаем свое отношение к героям. Так же письмо в раннем произведении является небольшим ключом к дальнейшему замыслу. Каждое письмо представляет яркими выходящими.

Проследим путь писем в современном произведении Стivena Говенни «Хорошо быть тихоней». В этом романе перед нами парень, угрюмый старший школьник, пишет письма незнакомцу, с которым он познакомился в соц. сети. Он не знает ни его имени, ни его место жительства, но все же продолжает отправлять свои письма незнакомцу. Каждое из них рассказывает о переживаниях главного героя, о его жизни. Благодаря этим письмам он взрослеет и начинает все больше понимать себя. В раннем произведении письмо — это главный образ, на котором строится весь текст.

И вновь обратимся к нестаряющей  
классике русской литературы - роману  
и Дубровский, А.С. Пушкино. В этом  
прежде всего читателю встретится  
письмо Андрея Дубровского. Письмо  
выражает точку зрения Дубровского  
на кончину, спускаясь на  
карте. Прочитав его читатель сможет  
определить, каковы характеры для  
А. Дубровский.

Письмо из Ховардса - вот такая  
вещь редкая по всему миру. В серии  
иных о Гарри Поттере письма часто  
передавались собакам, это было  
светлое средство связи. Письмо из  
Ховардса - это первое признание того, что  
ты обладаешь магией. Это то первое шаг в  
другой мир, полный приключений.  
Именно поэтому письмо стало неот-  
ъемлимым частью истории о мальчи-  
ке, который вошел в Гарри Поттере.

На сегодняшний день письма  
все реже используются. Их можно  
получить лишь из банкоматов или гос. учре-  
ждений. Все чаще люди стали прибегать  
к услугам электронной почты, ведь это  
быстро, удобно и очень доступно. Но со-  
гласитесь, как же приятно взять в  
руки лист бумаги, который держали  
любимые руки! Вот и в произведениях  
Тол. Письма - очень интимная и сопро- 6

лист Л-02

вещная вещь. Огень гасно они несут  
в себе мудрости гувствои.

Записка для худ. редактора

1. Фильм "Хорошо быть тихоней"
2. Степакль "Евгений Онегин"
3. Фильм "Гарри Поттер и философский камень"

$$31. 20 + 15 + 7 + 3 + 1 = 46 \text{ б}$$

$$32. 7 + 10 + 3 + 1 = 21 \text{ б}$$

Итого: 67 б

Наумкина Т. В. Наум

Котуренко М. А. Гиф