

Умно 79

10 км

$$(13) \quad 25 + 14 + 7 + 7 = 53$$

11-10

$$(13) \quad 18 + 4 + 4 = 26$$

Ⓟ

Задание 1. Вариант 1

Теме прочтения рассказа А. У. Терзена "Трагедия за столом" возникают такие вопросы как: "Что такое милосердие? Почему милосердие так резко может изменить жизнь людей? Что такое чувство сострадания и зачем оно нужно? Теме прочтения произведения на эти вопросы можно попытаться ответить."

Что значит милосердие "... и особенно в Англии"? Теме прочтения это главный вопрос, который задаётся автор - рассказчик. "В том слове заключается всё: средневековое отношение и гражданская смерть, презрение толпы, отсутствие закона, суда, всякой защиты, лишения всех прав... даже права просить помощи ближнего...". Это есть милосердие - это приговор, это страдания до конца жизни.

Действие в рассказе происходит в Англии под Лондоном в 1863 году. Автор в рассказе даёт в трактире "Трица IV" встречает знакомого человека. "Благородный человек в очень истёртой и узкой фракке..., как обожжённый, повернулся в другую сторону...". Действительно, тот человек был знаком нашему рассказчику "... и что его мне показавшее знакомо...", но совершенно в другой ситуации "три года тому назад...".

Теперь читатель перенесётся на три года назад, на остров Уайт в "Королевский"

цель? Тогда тот человек...  
и, страши к остальным, взвешивая к живущим,  
была снисходительнее только к людям, привит  
м к стеловой жизни? Автору-рассказчику вот  
та возможность пообщаться с теми шабаны  
циантами, и что он заметил "... то был  
человек любвеобильный вежливый... отвечаю мне  
видом каратыкина в Корнамане." Тот  
человек был "... аристократом по убеждениям,  
по общественной политике и по интересам."  
Что же можно предположить, если жизнь шабана  
францезета разделилась на "до" и "после"?

Францезо типичное банкротство, после  
которого у нашего героя "все" пошло, - все до фар  
тика? После того в поисках работы он ещё  
большим, друмам в попытке самоубийства, пере-  
менил имя, "как какой-нибудь вор"... Денег не было  
вообще, "... даже серым и франка жено - ей их пода-  
вала герцогиня, у которой она жила четыре года  
в должности старшей горничной, - все пошло на  
кредит. Францезо задумывал мать - это у нас  
первая вещь - без платья ни в одно кафе заведе-  
ние не примут!

Теперь же наша героиня работает в закусоч-  
ной, трактире "Герцогиня". Вижу очень типично жё  
и работат "Вице-директор и капитан на е  
фуде"

Рассказ А. И. Герцена "построен на активе  
жизни героя "до" и "после". До-тот человек  
вызывает уважение, у него есть уверенность  
завтрашним дне, он может обеспечить свою семью

аристократ. Боже - тот человек мизерный, может заработать лишь "кусочек хлеба" для себя и детей, а жена его "тирает на дружину" резко и трагично обрывается ~~жизнь~~ <sup>жизнь</sup> в "Королевском отделе". Но даже после страшных переживаний она не перестает вызывать чувства восхищения. Ведь были мизеры, которые оставались бездетиловыми, а наши герои еще находят в себе силы жить и работать.

Также на протяжении произведения "прослеживается художественная деталь - фрак сменяется с жизнью героя и он. В "Королевском отделе" то "его собственный безукоризненный фрак" воскресает, и снова переставать приводит в уныние неопытного путешественника. В "Терзого IV" перед читателем и автором - рассказчиком предстает "золотой широк в очень уютном и узком черном фраке", "его грудь уже не покрывает, а висит из шубки или пачки с белой шапкой".

Такой прием, как рассказ в рассказе, даёт возможность читателю глубже проникнуть и понять трагедию души, которую он до сих пор не может забыть. "... Идура в стакане где, над которой столько смеялись, вовсе не так далека от бури на море, как кажется" - так и будет идея произведения "Трагедия за стеклом".

Рассказ Терзена очень широким по своему охвату,<sup>4</sup> читая его ты понимаешь, что жизнь человека неодназначна, она может поменяться в любой момент, но даже если так произойдет, ты все же должен терять надежды и смыслы жизни, хотя для нашего времени работа в "Юрьевском банке" - это и был смысл его жизни.

Задача 2. Творческое задание.

В какое время я хотела бы жить?

Думаю, я выбрала бы XIX век русской классической литературы. Ведь читая произведения классиков этого времени, ты погружаешься в ту обстановку и невольно хочешь стать участником тех событий. Тот век ассоциируется с фразой "гражданственность, лёгкостью и в то же время с чем-то масштабным, идеальным и неповторимым."

Интерес к этому времени открыли для меня А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и И.И. Тургенев.

Роман в стихах А.С. Пушкин "Евгений Онегин" сочетает в себе любовь и ненависть, радость и горе. Главной чертой Евгения Онегина интересен своим образом и в то же время вызывает много вопросов. у читателя Татьяна Ларина - это пример интеллигентности дворянского общества,<sup>Р</sup> (далее таким представителем будет Ольга Ильинская в романе Толстого "Анна Каренина").

Девушка нахватающаяся, скрашенная, верная, ведь выйдя замуж не по любви, она всё равно откажется от жизни при их последней встрече.

Роман — эпопея Л. И. Толстого „Война и мир“. Я восхищаюсь образом Наташи Ростовой. На протяжении всего произведения читатель следит за взрослением девушки, переживает вместе с ней все несчастья, трагедии, её разлуку с любимым человеком и наконец радуется, когда героиня обретает истинное женское счастье.

Особенно мне нравится эпизод: первый бал Наташи Ростовой. Какие чувства она испытывает! Конечно же, волнение, она следит за тем, как кто одет, поправляет изысканно, если они были. Но приехав на бал это чувство её не покидает. В своей внутренней жизни она сильно беспокоится, а вокруг её не принимают на танец, а ведь она умеет отлично танцевать.

В начале романа героиня предстаёт некой совсем юной девушкой, которая влюблена в Бориса. Далее наша маленькая девочка взрослеет, у неё меняется мировоззрение и она уже любит Андрея Болконского, который произвёл на неё впечатление. Очень страшная и в то же время трагичная сцена, когда Андрей Болконский уходит, как Наташа бросилась за него, её слёзы были искренними... И уже во взрослой жизни

она находит счастье в человеке, которой ве-  
да быи фидом - Бвер. Наташа Ростова уже не-  
мощенкой девочка, она женщина, которая зас-  
луживает уважения и счастья.

Шежно в то время я хотела бы  
жить. Бьет на башае, обедае и вечерае, ви-  
деть весь тот бек и перизание платов,  
покишат тею людей их цене, жить тебе вре-  
менем и наслаждаться!

Добавиле О. А. Джен  
Баршотине В. Ф. Бол