

Итого: 78%

10 км 31-20+15+10+7=57.  
32-20+3+3=28-12

Администрация  
Муниципального района "Хабаровский край"  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
Сосновое Ял., д. 15, 7 и 13, ректорка, 680014  
Тел./факс (8-254) 21-1-91

1 Что может сделать с человеком горе? Чем горе-то для человека свое: смерть, болезнь, потеря социального статуса, банкротство. Что-то такое горькое, возможное и неизбежное может сделать человека навсегда, заставляя его разучиться и губить себя безжалостно и отчаянно.

Рассказчик, который как раз и повествует историю, - это русский человек, оказавшийся в Англии. Тораскивоя) милье, он случайно забирает в Франкфурт. Но это вовсе не был (изображен Георг IV, скорее всего, один из монархов Англии, но на волеводстве он не был) великим государственным правителем. Его образ на большом железном листе напоминает карбонную фигуру, облик его через-чур невелик и нежен: "будничной перья в пухе, с вздыбленными волосами и с жалкими цепенными". Лист железа с изображением Георга IV "красивый" и красивый (здесь) самим образом автор соз-



дает звучность, а читатель может  
условно этот скупить. Вся вконец  
говорит о значности и поместности  
этого места

Убранство трагедия навекает  
босну и говорит о конденсате ко-  
сметелей, "раковина в виде руки",  
лавокники с супруралией вонюч-  
но, не со своим. Посетитель лишь  
пыль, курит и играет в шарик,  
напоившиеся нумерные зоры.  
Здесь автор не стремится показать  
все "настоящее лицо", возможно, пом-  
ное и беспримечательное. Рассказчик  
"устанавливается в стойло" как он наз-  
вает место у стойки. Этот метафорой  
автор подтверждает сложность посети-  
телей с коньяком, с тинктолом, кою-  
рое живет лишь своим истинным  
лицом, они не способны к размышле-  
нию.

Лицо рассказчика моя божья и  
не уверен, а вот по своему знано-  
лечебному главному срифтованья  
из "Koyat Hotel", - да. При бора пейзаж  
рассказчик останавливается в "буре"  
божественная еде в Англии, божья ②



Администрация  
Муниципального района «Менделеевский район»  
Хабаровского края  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
Коммунистическая ул. д. 15, 7 в 17, Республика, 682910  
Тел./факс 8-254 21-1-01

он и повстречал главно-  
го Waiter'a. Когда бур-  
ти в банке работавший,  
он (и повстречал) является настоящим  
аристократом. Человек неформаль-  
ной, свободной и гостям, воспитательск  
и тибунции". Он имеет своим взглядом  
даже свой свет на вопросы, который  
поступок был свободным, а его тон голоса  
при словах "Yes, sir" давал понять  
намерению, с кем он имеет дело.  
Слушая в отеле "Royal Hotel" он все  
еще удивлен и красив, и манера  
близка к английской". Он указал на  
зипучем оформлении на мой рожет-  
ной манера. Схватил свою запис-  
ную книжку и сам ее перевернул на  
оборотах". Главной waiter ощущаешь в себе  
это восторженное, гордое, постоянное  
интеллигентное. Автор даже интересу-  
ется описанием его характера:  
"В картман типична - банкет об-  
лизна и крайней чуждоности,  
которых лег с самим же допроси-  
ся у красоты".

Теперь же тот самый waiter, получив  
все свои деньги, оказался "на рюс"  
Здесь присутствует манера чуждо



на, горя. Они прослеживаются даже  
в его образе "толстое румяное ли-  
цо его". Высено теперь неправиль-  
ными кусками. "Он будет поста-  
жен на много лет. Расказчик веде-  
тил его в "герсе 11" слугающе. Он обо-  
рат: "Вот и не румяно...", а сорици-  
анту кажется, что его упишан в крас-  
тупенки, и он будет сознает свой  
проступок, камар, что на его руме  
сидит тяжкий груз. Тут он выиро-  
бает транш в море, бурю в немни-  
ная свою предметно работу. Нес-  
транство словно расисур, а бюро-  
дари рырам одноперных членов и  
Ярничку отбавив ресторана  
"Royal Hotel'a" с помощью этике-  
тов, книжками, газетами, теплой-  
ми, безупоризненной, неопытной.

Во всей функционировании waitera ги-  
талось горе, внимание и стр. Бюро-  
крестьяно автор называет керево-  
робот, а сам официант повторяет  
несколько раз, он все заработанное  
или починило. "Все починило". Это, все"  
описывает не только убрашу речи, но  
и "смерть" его слова, костюм, прощ-  
лого, буржуазного, конечно его самого ④



Администрация  
Муниципального района "Алеста" РА РФ  
Хабаровск, ул. Коммунаров  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
Босыйшевская ул., д. 15, 9 л. 19, редакция, 682010  
Тел./факс (8-254) 21-1-11

Горе разлучило его  
карьеру, теперь моряки  
не делают по его горю,  
не справляешься с обязанностями -  
ты уволен. Горе - то его жизнь начала  
разрушаться окончательно, как  
дом, у которого погнали все дру-  
жину. Он начал распродавать  
вещи, а главное - платье, без которо-  
го не примут не в одно хорошее  
заведение. Он остался паритур на  
воздушной в промышленности.

Речь waiter'a тоже не блуждала. Во  
время работы в "Royal Hotel" он был  
весь как ярок, толок в своем само-  
заволакива. В "George IV" он уже не  
собрал слова с трудом сбирова-  
ются в точное предложение, иль  
повторя. Но блуждалось и уровень  
в его репликах, появлялись много-  
тогие, только не возмещающее неопре-  
деленность и неопределенность.

Повествователь возвращается су-  
бенностью в своем рассказе: упо-  
ребляет слова на английском языке,  
называет предметы на английской  
языке. Описание удерживает создает



ощущение присутствия там. Вряд ли  
можно было встретить такой тип ка-  
рьер в завершающих десятилетиях XIX века.  
Читатель будет озадачен в той  
самой ~~Англии~~ <sup>позднейшего</sup> эпохе.

Главной чертой - предельно человек, об-  
шищенный слуга, и как же силь-  
но ударило по нему это горе. Он об-  
рывает связь с этим миром, стра-  
дая. Персонаж обезличен, верь у него  
не ни имени, ни фамилии. В таких  
людях было множество, в мире страдал  
лишь он и его семья, но это, если  
таких семей было гораздо больше,  
и потеря из них потеряла. Боя  
серьезного персонажа становится.  
Он боится для множества, не зря в  
заключении говорит: "Трагедия за ста-  
нотом гора". Собранный субъект,  
но трагедия в нем случилась в этой  
собранный. Такое разрушение одной  
жизни имеет в нем много и много,  
как большие перемены: "Много  
цел, верно, всего - этого оно и не  
прощает".

2015-10-17 - 127

2. Наверное, почему бы не сделать книгу  
манускриптом. Нет-нет не автомобиль, а ⑥





машину времени,  
 танкой валиковой от-  
 парат, готовой обра-  
 бить вас в любую точку земли, в лю-  
 бой момент времени

Тогда общество не приручено  
 танкой, (машинкой) я от смелых, не-  
 сообразней в одну сторону, но можно  
 довольствоваться лишь фильмами,  
 картинками, нотами, книжками, но  
 при условии, что у вас достаточно ко-  
 роче всефранцузское

Но вот я представляю, как сагась  
 в машину времени и отправляюсь  
 в XIX век, вторую половину. Первое  
 место пребывания - Санкт-Петербург,  
 Невский проспект, но только тогда са-  
 мой, карту Н.В. Гоголя в ермоши-  
 ной повести. Я от магазина сразу  
 в ту же субботу, в толпе. Журналист-  
 режиссерка встречает прекрасную,  
 как ему не жаль, рубашку. В обе-  
 тий за ней, ну а я сразу по краси-  
 вому, величественному и перераспаде-  
 мому Невскому. Здесь столько мо-  
 дей: губернаторы со своими восты-



Бакшиками, цветущими, превращая  
баротинку в озерки в свет со сво-  
ими мутьями и дельтами, ильвни-  
ми, светлыми и много чего еще. На-  
блюдая за несущей меня болтой я  
повернула из виду своих черев. Очень  
маленькая! Но я обожала посетить еще  
одно место.

И снова сапучь в мамину времени,  
пробравшись в удивительно неподходящую и  
вообще на берегу реки Ольги Ильини-  
ной из романа (Н.А. Гончарова, «Осо-  
лов»». Для меня ее образ очень привлек-  
телен. Она независимая и самодес-  
тательная женщина, знает что хочет  
и не берит быт семейной «облавы-  
щиной», от которой так рождался на-  
чалась статья Илья Ильича. Ей ну-  
жна свобода, что очень трудно полу-  
чить раньше в патриархальном бо-  
лоте. Если бы я все-таки оказалась  
в XIX веке, Ольга Ильинична была  
бы моей соратницей и востановителем.

Еще один персонаж, являющийся  
причиной моего путешествия в  
XIX век, - Евгений Базаров, известный



100

1-12

всем первой в русской литературе  
кинулась. Он пишет оцифрованные ряды обра-  
зации, это довольно новое для того столетия.  
На мой взгляд, очень важно иметь с нами  
ме убеждениями, поэтому мне бы хоте-  
лось узнать его перомней поближе. И. С. Тур-  
чинев создал такой своеобразной и невр-  
нозначной образ в романе "Взнос и рети", по-  
этому, он безусловно мастер своего дела,  
с которого я бы тоже хотела встретиться-  
ся.

Все хорошее когда-нибудь заматрива-  
ется, в этом убеждает нас искусство и иску-  
ства, ведь мое путешествие завершилось.  
В XIX веке можно было познакомиться с  
интересными людьми, побывать на балах  
у князей-князей известной светской рама-  
нок в романе-эпопеи Л. Н. Толстого "Вой-  
на и мир". Все тогда было особенное,  
можно сказать, противоречивое, духом бо-  
разоблаченности и искусства, <sup>даже</sup> это уже так с  
трудом можно найти в XXI веке. В то же  
время у того времени были и свои минусы:  
крепостничество, а потом по обмена со  
всими трудностями, но все же крестьяне  
получили свободу, патриархальной уклад.  
Каждое время уникально. В нем появ-  
ляются свои герои, свои авторы, своя, новая  
культура. Я бы хотела иметь героя, но сей-  
час жизнь интересна, а в прошлом мож-  
но все еще окупиться с помощью бытия,  
взглянув с Верхней точки.

Добавил О. А. О. Голуб  
Валовик О. В. Jr