

1

1. Вариант 2. 11

Л-9

Администрация
Муниципального района "Каневский район"
Хабаровского края
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Поступшева ул., д. 15, 7 эт. 1й этаж, 682919
Тел./факс (8-254) 21-1-01

В своей стихотворении "Памяти
Веника" Евгений Евтушенко говорит нам,
что хотя все русские поэты бранят
друг друга, они все же связаны тем, что

любят у них - Есенин, т.е. С.А. Есенин мигает в глазах у поэтов.
И сам Евтушенко - "Есенин, но совсем иной"; "как Россия, более суров,
и, как Россия, менее березовой."

Русе уменьшать не к лучшему и не к худшему. Это стихотворение
было написано через 20 лет после Второй Мировой войны, Россия
продолжала разрушаться. "Какие стрейки,
спутники в стране!

Но померили мы
внутри неравном
и двадцать миллионов на войне,
и миллионы -
на войне с народом."

И об этом невозможно забыть: "где мороз, что память враз отрубит?"
Поэт так же замечает, что в разрушающейся России - "корабли,
плывущие, когда мелеет вода", "свистчей хватает", но "нет ямьей -
вет это осень таяно". И так же Евгений Евтушенко, что С.А. Есенин
умер у пушки слишком рано.

"Камчаточский возглас" "кураками грохочет" на поэтов и хочет
воплотить своё переживание у их руки, но его слова не страшны, однако
и трудно ботить от этого всё помн. "У перед перой нет силл сопро-
тивляясь взору и смерти вглядывают его под камень, но он покидает,
это надо жить. Понимает, что спасенье нет ни в борке, ни в темле,
ни в темнотин. Спасенье - земля русская, спасенье в искренности

Русская поэзия стремительно идёт вперёд и хваткой есенинскою
идёт вперёд, как знаменитый боец - Иван Подручный, на лопатки.*

Стихотворение содержит и восхищательные и вопросительные
предложения: "Есенин, милая,
уменьшилась Русь!
Какие стрейки,
спутники в стране!"

"Забыть об этом, память отрубит?
Корде мороз, что память враз отрубит?"

Есть и сравнения: "Я, как Россия, более суров,
и, как Россия, менее березовой."

"Кикто, как русские,
так не спасал друзей,
Кикто, как русские,
так сам себя не губит."

⑦

л-9

"...и хочет наши души дышать, как воск..."
 "и втягивает смерть пер калесо,
 как маршр втянула когда-то Айседору."
 "и хваткою осенней кларёт
 Врону,
 как Педдубной,
 на лоратки."

и многоликая тире, приращивающая особую интонацию:

"...друг друга по границам —
 Парное российский' границам заселен."
 "и я — всени,
 но всем мной."

"...и говорить, что к хуршиму, —
 боюсь,

ну а сказать, что к хуршиму, —
 опасно..." и т.д.

Стихотворение написано в эпоху репрессий, размер пяти-якоб.
 Автор своего произведения вспоминает прошлое России и
 думает о ее будущем, обращаясь при этом к уже умершему
 из поэтов великому и говорит, что вынес его в русскую поэзию
 бессмертен, благодаря этому Россия идет вперед и сквозь
 незренье и нападки Европы.

$$20 + 12 + 2 + 3 + 4 = 41$$

итого: 545.

Лоршова О.В. 

3

2.

11

574

Л-9

Администрация
Муниципального района "Кировский район"
Хорошевское шоссе
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Пестельева ул., д. 15, п. 11 (рядом с метро)
Тел./Факс (8-254) 21-1-01

В какое время я хотела бы жить
и если бы мне представилась
уникальная возможность путешес-

твовать в машинное время, я бы оказалась в начале двадцатого века. Несомненно, сложный период для России: революции, войны, репрессии, ссылки. Но ведь "Большевикство" выдающихся произведений было написано именно тогда, когда в обществе происходили большие потрясения.

А что оставалось поэтам? Они все были со своим народом в трудной час для страны. Как, например, Марина Цветаева и её "Реквием". Сложная судьба примеряется эту хрупкую талантливую женщину, когда она стояла в очереди с передаткой, ждала увидеть сына, ари женщина узнала её и спросила о том, смогла бы Цветаева описать всё это. И та ответила, что может.

"Реквием" Цветаевой - это творение глубоко отражающее события, происходившие в то время; это её переживания и муки, пережитые с отчаянием, возмущением и скорбью других людей; это ту, через которой она прошла и которой ей удалось описать. А память вечна и люди должны помнить.

Ещё в пример можно привести Александра Блока и его "Поэму 12", где он выражает своё отношение к власти большевиков:

От зрания к зранию
Протянут канат,
На канате-макант,
"Вся власть утвердительному Союзу!"
Старушка убивается, плачет,
Книжек не пейт, что значит,
На что такой макант, такой ошейник раскупит?
Сколько бы вошло портянок для ребят...
А великий - раздет, разут.
Старушка, как курица,
Тере-мочушася терет сырб;

(4)

Л-9

Ох! Матушка заступница,

Ох! Большевики закупают в уроб!



И (моя любимая часть), где блок воспеивает пона:

А вот и рашенский,
 — сторонкой и за суруб,
 Это котве не веёмой, маваримы кон?
 Тимшисы, как бовало:
 Брехом ии везёр,
 И крестом сидю брехо на карор!"

Критики считают, что его стихотворение поэма временных сцен, но сам поэт так не считает. Он говорит нам всё, как оно есть. Большевики у власти, но кура бы они не шли, что бы не предпринимали, то бедем венчике из раз, впереди Иисус Христос!

И более священного существа нет. Как бы то ни было, впереди вера в Будущее, перемены к лучшему. Всё, что было также невозможно забыть. И оно будет ещё долго жить на страницах книг, ожидая новые поколения. Тогда откроют глаза на историю — перу литературу ^{сильнейшим} глазами тех, кто всецело прочувствовал и отразил события своего века; тогда они помнят, могут проанализировать и сделать для себя выводы.

И, если бы мне всё же представилась возможность оказаться в том времени (все равно, что родиться), а бы без сомнения изданный русский бы прочитал жизнь таких великих поэтов своего времени, и была бы с ними народом. Это стоит того. Их творения бессмертны, они же сами увековечены на поэтическую память.

Харина О.В. 
 Давганова А.А. 

7 + 3 + 3 = 135