

Администрация
Муниципального района «Канон-Бага»
Хабаровского края
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Босхипера ул., д. 10, п. 17, ректорка, 682916
Тел./факс (8-254) 21-1-01

1 зар. = 25 + 70 + 7 + 1 + 5 = 48
2 зар. = 6 + 2 + 3 = 11
59

11.

В стихотворении Евгения Евтушенко "Пашет пиштает" звучит тема поэзии и России. Автор пытается рассказать Сергею Есенину, какие изменения произошли в стране после смерти великого поэта. Произведение начинается с того, что автор сообщает о том, как русские поэты не помалось объединяться в одно целое:

Поэты русские,
друг друга или бранили...

Но все же есть то, что их связывает:

... но все мы чем-то связаны земли:
любовь из нас ждёт "чужой" России.

Далее Евгений Евтушенко проводит параллель между своими стихами и стихами Сергея Есенина:

В конюхе от редеющей конь моей роковой,
Я, как Россия, более суров,
и, как Россия, менее верховный.

Автор употребляет образы, которые присутствуют в произведениях Есенина.

Беседа такого содержания Евгением Евтушенко к самой сути произведения, а именно к рассказу о том, что же произошло с Россией за определенное время. Он не может рассказать о несоответствиях и изменениях, но и не говорит об очевидных, так как свободен слова на тот момент не было.

Есенин, мамин,
изменилась Русь!
но сетовать, по-моему, напрасно,
и говорить, что к худшему, -
боюсь,
ну а сказать, что к худшему, -
опасно...

Затем автор рассказывает о десятилетиях России, но самое главное то, что русский народ страдал и страит свои жизни на весах, записывая свою страну и покойные дружин государства.

Какие строки,

спутники в стране!
Но потеряли мы
в пути неровном
и двадцать миллионов на войне,
и миллионы —
на войне с народами.

1-21

Он очень возмущен и поражен тем, что миллионы людей погибает на войне. Евгений считает, что причина этому — сами люди.

Кто, как русские,
так не стал другом,
кто, как русские,
так сам себя не губит.

Поэт очень гордится своей страной, говорит о том, что наша страна — непобедима:

Но наш корабль шивет.
Вода мила вода,
мы посуху везем Россию танцы.

Поэт видит и понимает, что из-за такой красоты в стране практически не осталось талантов:

Что своей хватает,
не беря.
Нет шмелей —
вот это очень тяжело.

Писателю расстроено, что Евгений ушел так рано. Ему неприятно то, что на поэзию пренебрегают также давлением со стороны правительства:

И жалко то, что нет еще тебе
Безымянный возмезд за эти комсомольцы.

Поэт говорит, что порой не хочет писать. Ему не нравится такой режим и это закрепление:

Легко горько мне, и больно это все,
и женщины —
все это не спасенье.

Автор понимает, что нужно бороться за свою землю, тогда и земля спасет людей:

Спасенье ты,
русской земли.

Евгений Евгеньевич верит, что поэзия способна на многое, что она будет жить и процветать.

и русская поэзия идет
вперед сквозь подозрения и нападки
... на испанки.

Мы видим, насколько уважительно относится писателю к Сергею Есенину. В чем-то даже хочет быть похожим на него. Стихотворение звучит очень воинственно, словно призывает читателей к борьбе.

Написанность произведения придает различные тропы. Невозможно не заметить аллитерацию, которая присутствует в первых строках. Твердый звук "р" показывает, что стихотворение достаточно серьезное. Так же в строках "Какие стрелы, спутники в стране" есть повторение словесных "с".

Метафора - прием переносного значения. Без него не сойдется практически ни одно стихотворение. Так и в данном произведении есть это художественное средство: "Но наш корабль... мы посуху вперед Россию тащим", "хочет наши души мить".

Нельзя не сказать о риторических вопросах, присутствующих в произведении: "Забито об этом, помните оружей?" Но где тогда, что помнить враз оружей?"

Всемигательные предложения придают зрелость, написанность и эмоциональность: "Есенин, мимолет, туманная Русь.", "Какие стрелы, спутники в стране."

Евгений Евтушенко строит свое стихотворение "мимолет" для того, чтобы выделить основные слова и строки ("изменилась Русь", "воюет", "опасно")

Цель всего произведения заключается в том, чтобы объяснить людям, в какой плачевной ситуации находится Россия. Автор не теряет надежды на то, что все еще можно исправить.

N 2.

Если бы я могла путешествовать во времени, то непременно, отправившись бы в XVIII век. В литературе это время ассоциируется с классицизмом. Классицизм - это литературное направление, которое зародилось в Европе в XVII веке, а в Россию пришло в XVIII веке. Для этого литературного направления характерны три признака: единство времени, места и действия. Основные представители этого направления - Державин, Ломоносов, Фонвизин. Произведения классицизма характерны определенными рамками, за пределы которых нельзя выходить. Вспомним о Ломоносове (выдающийся писатель и ученый), посвятивший императрице Екатерине: шикарные наряды, балы, роскошь - или по это привлекло меня. Я люблю все, что связано с красотой и величием, поэтому я бы очень хотела побывать в том времени.

Классицизм - мое любимое литературное направ...

Администрация
 муниципального района имени Лазо
 Хабаровского края
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
 Поспелова ул., д. 13, р.п. Реданка, 682919
 Тел./факс (8-254) 21-1-01

ление, потому что оно основано на восприятии анимационного искусства как эталона творчества. Я бы очень хотела обсудить это с выдающимися авторами, которые творили в таком сложном направлении.

6 + 3 + 4 = 10
 2 3 = 118
 59%

Вершачев О.В.
 Дубгалова О.А. Лече