

13.  $25 + 10 + 8 + 4 + 3 = 50$   
 23.  $7 + 2 + 2 = 11$   $\checkmark - 16$   
 N1, вариант 1. 61

В своём произведении «Мысленписание одной мысли» С. Д. Кржижановский поднимает философскую проблему и предлагает своему читателю задуматься: «В чём заключается природа мысли и в чём же есть её смысл?» Рассказ построен на основе размышлений писателя на данной теме.

Главной темой является Мысль, автор повествует о её жизни, описывает её скитания и страдания с целью найти своё истинное предназначение. Кржижановский затрагивает и очень актуальную в наши дни проблему поиска смысла, призвания и самоопределения в жизни на примере Мысли.

Особенность произведения состоит в том, что в его построении использована лицеводействие. Тем самым рассказчик делает Мысль одушевлённой, наделяет её собственными эмоциями и чувствами. («Мысль выкальзывалась, выпрыгивала, откачивалась, выдала, вваливалась; она была захвачена врасплох»). Автор ярко передаёт их с помощью метафор, (перифразной лексики), собственно прилагательных выражений для красочности и выразительности речи («раздох», «освицовский», «разлихватый»). С. Д. Кржижановский использует множество эпитетов («паутиновые нитки», «защитно-пыльный день»), а также сравнения («бывший каюк пятака, как лиманская

сквозистая лиричная ткань", "стали, как в тисках", "стеклящие звезды, как глаза мертвецов". В тексте можно увидеть и проторусскую лексику, старославянизмы ("чело", "стакан", "верстатка").

Настроения рассказа - кающийся, её особенностью является то, что как и в начале, так и в конце мудрец, в яркой кисти которого <sup>изображены</sup> ~~линии~~ мысли, "слова остались вечно, как и в той давно отсыревшей ильинское предместье".

Автор также обращает внимание на то, насколько велика сила мысли и как легко может произойти её материализация, её превращение в вещь.

п.з.

Если бы у меня появилась такая уникальная возможность (путешествовать на машине времени, то я бы непременно хотела оказаться во времена "Эпохи Форцовых переворотов". Я был бы заинтересована в этом не только с исторической стороны, но и со стороны культуры. Больше всего меня привлекает невероятная атмосфера вечерних алков, пыльных платов и беров, кадрили и вальса. Хотелось бы на минутку погрузиться в ~~(эту ат)~~ неё и пережить все эти чувства и эмоции.

Совсемно прожигаясь такой посетине вышедшей атмосферой, читая произведения Л.Н. Толстого ему удаётся точно описать каждую деталь и мысль той эпохи. Конечно, любой исторический период можно

№2

рассматривать с двух точек зрения: положительной и отрицательной. Хотелось бы (пока) продемонстрировать их на примере произведения "Последняя жена". Именно в нём можно обнаружить антитезу и некую контрастность событий. Меня впечатлило это око и именно этим. Писатель показывает читателю всё, при этом очень точно характеризует каждый предмет, манеру, красоту и изящность нарядов. Героев. Именно из-за такой техники, тактики писателя стоит прочитать произведения Толстого, которые помогут развить фантазию и мышление. Но однако вся привлекательность вечера и его царящая атмосфера любви в скучном времени просто обрывается вторичными событиями. Но мне кажется рассмотреть данное произведение именно с положительной стороны.

Подводя итог вышесказанному, я бы хотела сказать об этом произведении, в смысле шикарных нарядов и прикрас, которые при дворе и в олов. На данный момент я пока только смотрю фильм об этой эпохе и восхищаюсь ей. Я несомненно восхищаюсь этой эпохой.

1	30	1	13
2	10	2	3
3	10	3	3
4	7		
5	3		
	70		19

Назаркина Н.В. Новоселова О.В.