

Рассказ Котершица «Альбом бригадмайора» рассказывает нам о работнике театра, показывая нам, казалось бы, будничнейший случай - главный герой ищет мебель, чтобы оформить семью для спектакля. С помощью объявлений, он нашёл подходящий вариант и отправился выкупать нужные ему предметы. В этом доме, столкнувшись с коммуналщицами соседями, прощаются старушки и один почтенный мужчина - сын бригадмайора, командовавшего когда-то Парголово и похороненный отрядом.

Этого почтенного мужчину называли «архитектором» из-за его бывшей профессии, сейчас же он «расует цехи в магазинах». Живёт он в этом доме с весьма большого времени, что может сказать нам о том, что действие происходит <sup>двадцатом</sup> в двадцатом веке. Сам «архитектор» был страшно худ, курил, употреблял спиртное в большом количестве и имел болезненный вид. Кажется, что он всегда испытывал чувство утраты, ведь он потерял всё: дом, друзей, семью. Но всё же, с ним его не покидают лишь одно - воспоминания.

Главная тема этого рассказа - это память, воспоминания. Прибывая в сложнейшей жизненной ситуации, на старости лет, даже тогда, когда требуются деньги, «архитектор» отказывается продавать отцовскую картину, ведь это - память. Эта картина пробудет с ним до смерти, а пока хорошие люди за неё поставят престол ему на могилу.

Но есть и та вещь, с которой «архитектор» хочет расстаться - семейный альбом. В этом альбоме показана его прекрасная жизнь: - родной дом, родные люди, пейзажи... От этого, у мужчины горит всё

внутри, душа требует". У него пропало всё, но он хочет, чтобы альбом остался в хороших руках.

Автор хорошо проработал внешность персонажей, по их внешнему виду можно угадать их характер. Например, первая женщина, которую встретил главный герой - высокая старуха, с довольно криво прописанным твидом. Можно сказать, что у этой женщины достаточно властной характер, она является своеобразной начальницей. По описанию "архитектора" можно понять, что он является несчастным, и, в какой-то степени, одиозным - "Он был страшно худ, ввалившиеся глаза и длинные седые волосы делали его лицо похожим на старухинье". Скорее всего, такого эффекта автор достиг с помощью эпитетов и сравнений.

Авторская позиция в этом рассказе содержится в двух эпизодах: её можно уловить в словах "архитектора", в момент продажи альбома и в поиске произведения. Автор показывает свою позицию в этих предложениях - "Того, что там, - уже не будет «...» всё пропадёт, как всё пропало: родные, квартира, жизнь..."

Этот рассказ заканчивается интересной фразой: "Человек - это звучит больно". Скорее всего, автор имел в виду то, что жизнь человека полна взлётов и падений, мечтаний и разочарований. От того и больно, что имея всё, мы можем остаться ничем в один миг, как это и случилось с "архитектором".

В этом рассказе есть одна страшная деталь - нам не говорится имени ни одного из действующих лиц. Создаётся ощущение того, что все действующие лица являются "безымянными". На протяжении

1 ✓ Всего рассказа, было известно всего два <sup>имени</sup> ~~фамилии~~  
 в насале - А.Н. Островский, по плесе которого ставился  
 1 ✓ спектакль и А. Вихер, режисёр, который поставил  
 этот спектакль.

Прочитав этот рассказ, я задумалась над тем, стоит  
 ли хранить в своем сердце воспоминания, которые  
 "вонзает в плесу" и причиняют боль. Стоит научиться  
 отпускать, жить сегодняшними днями и не оглядываться, а  
 если кажется, что что-то идет не так, то постараться  
 всё исправить и двигаться дальше. Надо научиться  
 жить, а не существовать.

задание Р2

Например, у вас в пармине  
 Оказалась горсть покорет.  
 Взрослые твердят, что надо  
 Их всех с Юрой раздремать,  
 Но эти взрослые тех не слушают:-  
 Убери и съели одии!  
 Юре мы потом рассказали,  
 Про их судный, неслыханный вите.

№1 - 20 - 10 - 3 - 0 - 0

№2 - 6 - 2 - 0 - 6 - 5

Итого: 52

Председатель педком: *Е.А.* Черепанова Е.А.

Члены педком: *Н.В.* Науркина Н.В.

*М.А.* Корсункина М.А.

