

Топор весна. Цеховая Бомь

В своём рассказе «Топор весна Цеховая Бомь» автор Э. Кочергин повествует о своей работе в театре имени Веры Федоровны Комиссаржевской. Работая художником, он познакомился со столяром, которого посоветовал опытный заведующий постановочной частью Иван Терасимович Терасименко. Этого столяра звали Иван Тригорьевич Цырбаков. С виду он был куденький, небольшого роста. Он стоял с опущенными в пол виноватыми лицом. Поначалу он вызывал сомнения и вопросы о том, как он справляется со своей работой, ведь у него не было пальцев. Но после первой работы он поразили автора качеством выполненного дела.

Иван был очень застенчив и неразговорчив, он мог говорить только лишь о лесе, деревне и своём ремесле. Даже жена смотрела на него недоверчиво, когда он начинал говорить больше пяти слов подряд. Но всё-таки рассказал он про своего деда, подарившего ему самодельный топорик, и то после рюмки на своём дне рождения. Он всегда вспоминал, как дед подарил ему игрушку из шкурки медведя. Иван не разговаривал на Ваню или дядю Ваню. После войны стал работать в театре, там и остался.

Иван был мастером своего дела. Множество прекрасных вещей создал он. Автор привязался к нему насовсем. Всем он нравился, очень ква-

лии, созданный им, декоративный трон.

Автор настолько любил Ивана, что, перейдя в другой театр, он переманил к себе Ивана. Даже там Иван отлично справлялся со своей работой, а автору пьесы «Молодая хозяйка Фиш-кабури» К. Вуошиоки бы понравилось так, как постановщику Жаку Виттуну. Сам же Жак заявил, что работы Ивана великолепны и должны находиться в музее.

Но со временем Иван стал всё больше замыкаться от людей, с ним сложнее было общаться. Но по праздничным дням Иван был весел и наряден. Таким же ~~нарядным~~ нарядным и веселым он был и на свадьбе дочери. Больше всего он был рад тому, что трагедия внука, но дочь родила внука, которая умерла от болезни, второй раз тоже не получилось.

От этих новостей у Ивана сильно пошатнулось самочувствие. Он бросил театр, отказался от лечения и еды, затем ушел в лес. Там он и скончался, посвятив свою жизнь работе в театре со своими золотыми руками. Похоронили его в гробу, сделанном им самим.

В честь памяти, хоронивших Ивана друзей, забрал с собой топорики и отвёз в их родную опустевшую деревню.

Футбольное.

В своём стихотворении «Футбольное» А. Вознесенский описывает напряженность игры.

Каждый игрок здесь на своём месте и каждый важен своей команде.

В стихотворении много восклицаний. Этим автор даёт понять, что футбольное поле — не место для скуки, а во время игры самое главное — не расслабляться.

Действие происходит на стадионе. Зрители ничуть не меньше напряжены, наблюдая за игрой:

На «левый шпарит, левый мунит.

Стадион надулся мухой,
прожигательным стеклом
над дымящимся мячом.»

Также, автор даёт понять, что на поле играют не самые обычные игроки. Об одном из них он говорит, как о медалисте, игроком очень серьёзно:

«Правый край спешит заслоном,

он шипит, как сто шорохов,
ста медалами увенчан,
стольким нош поувесил.»

Далее происходит самая возбуждавшаяся часть футбольного матча. Все взволнованы. Множество ударов по мячу и, наконец, он оказывается в воротах...

После этого повествуете о шенке проигравшей команды. О том, что не сбываются мечты, и с ног срезаются мячи. Но не стоит унывать, что и делает герой, подбадривая себя:

«А ударчик — самый сок,

прямо в верхний уголок!"

Творческое задание.

Нет приятнее занятья

В интернете посидеть.

И зачем нам нужен спорт?

Лучше дома покатеть. ✓

На диване и на кресле:

Это можно делать всюду.

И быть можешь ты уверен,

Не мешаешь ли ты людям. ✓

Позабудь своих друзей,

Не ходи в кино, в музей.

Лучше сидь ты на диван,

Тыублеясь с носом в сеть.

Для чего другого нужен

Данной нам наш интернет?

Например, у вас в кармане

Оказалась горсть конфет,

Ты их сразу все съедай

И купи еще пакет.

Нет же в жизни больше счастья,

Чем наестся сладостей.

Ешь их больше, и тогда

Станут зубы крепче стали

А здоровье, как быка!

$$1) 15 + 5 + 3 + 3 + 1 = 27$$

$$2) 15 + 2 + 0 + 3 + 2 = 22$$

Итого: 49 б

Председатель жюри:

Члены жюри:

Серпанкова Э. А.
Добкина О. А.
Копылова И. А.