

Задание 1. Вариант 1. Комплексный анализ художественного текста.

Война! Наверное, у всех, кто слышит это слово, пробегают мурашки по коже. Оно лишь промелькнуло в нашей голове, а мы уже представляем батальные сцены. Наше сердцебиение начинает ускоряться и вдруг внутри обдаёт необъяснимым холодом.

Действительно, война — самое страшное событие, которое может произойти в мире! Она уносит тысячи, нет, миллионы жизней. А жизнь — самое ценное, что может быть у человека. Жизнь — это то, что дарит нам Бог. Как почему кто-то имеет право отнимать это дар?

Незримая жестокость войны известна, наверное, каждому человеку. В каждой семье есть своя история, связанная с этим событием. Одни дождались своих родных живыми и невредимыми, другие же потеряли, и теперь только память о них согревает их души. Не каждый может выдержать те трудности, которые преподносит война. Но нужно понимать, что даже она и вся её жестокость не должна очерстветь душу человека.

Многие авторы посвятили свои произведения войне и её героям. Здесь роль литературной языка всем давно известна. Лишь он учит нас правильно воспринимать мир. Литература хранит в себе опыт, который необходим нам в жизни.

Но тема войны - особая. Автор должен выложить всю себя, все свои чувства, мысли, эмоции для того, чтобы передать свою главную мысль читателю сполна. Например, русские писатели Лев Николаевич Толстой и Михаил Александрович Шолохов описывают войну такой, какая она есть на самом деле. В этом их заслуга.

Э. Кочергин также рассуждал о теме войны. В направлении этой темы можно поднять очень много проблем, которые актуальны и по сей день. Именно поэтому он выбрал ее для написания своего рассказа "Точечки".

Рассуждая над безжалостностью, жестокостью войны, автор хочет показать, что <sup>она</sup> может сделать ~~всё~~ с человеком и его судьбой.

Кочергин отрицательно относится к войне. Ему жаль обычных людей, жизнь которых была сломана из-за войны. Он считает, что во время такой трагедии народ должен быть единым целым, поддерживать друг друга. Особо возмущает автора равнодушие других людей к героям войны. Люди, жертвующие своей жизнью, заслуживают огромного уважения со стороны других.

Люди в поезде со страхом отнеслись к раненому солдату, который в ходе войны оказался изуродованным: онемел, поблуднел и стал слепым. Они не понимали, что он пострадал, защищая народ, свою Родину. Они черней и его должны уважать! Солдату стало очень обидно.

... из его мазицу вдруг что-то рухнуло. Снега!!

В войне участвуют не только взрослые. Дети тоже защищают честь своей Родины. Это очень страшно, когда детей лишают их детства. Они суждено рано повзреть. Здесь и сейчас!

В рассказе автор описывает свое детство. В восьмилет он вынужден был заниматься здоровьем, потаться, возить что-то: "Мудро дазнала меня в вой".

Особенность повествования автора заключается в том, что он старается перенести нас в те послевоенные годы с помощью описания бытовых мелочей тех времен: "милые", "малые и старые", "бесконечно милые калек", "галорные годы".

В своем тексте автор использует много выразительных средств. Эпитеты помогают Коверину описать послевоенные годы и образы некоторых героев: "испугающий крик", "жалостливые песни", "молочная слезность", "волоса золотились, исколеченная войной". Грация "создает более выразительный образ пострадавших на войне": "возвал был заполен, обрубками" - безрукими, безногими, полечеными, ослепшими...

Нарушения: "Снега, Война". Автор также употребляет много слов в переносном значении: "обрубки", "матки", "костом", "калбасы" - обрубки, "разбитой в пух", "сважий шум".

В тексте замечены <sup>некоторые</sup> символы. Например, прозрачные серые-синеватые символизируют слезы всего народа и мира. Видели в тот послевоенный период. Звук падающей слезы - это вся боль <sup>(всех)</sup> людей, накопившаяся за время войны.

Немаловажно описанье черт в тексте Э. Погорелова  
Девушка, которую описывает автор, была очень  
красивой и неслыханной красоты. «...девушке молодой  
красоты несбыточной», «ее русые волосы,  
замеченные в косычки, золотились утренним солнцем»,  
«красивая высокая ма». »

Описание солдата не оставляет равнодушным  
никого. «Огромная фигура «евробна», одетого в воинскую  
форму». Это дает нам понять, что солдат герой -  
бывший участник войны. «Товар <...> была раската  
но рязанями <...> страшно и безжалостно». «Иfram  
проходил прямо почти от правого виска вниз через  
все лицо, дико торжественно», «торчал «колбасой» - струбци». »

Лицо это героя отражает войну. Вся ее жестокость,  
превращение. В конце текста мы можем понять,  
что солдат, задушив себя и Родину, жертвовал всем  
собой. И взамен не получил даже уважение окружающих. ?

Вместе с каменным солдатом был повернуть-  
пауза. Весь его образ состоит из мелких деталей:  
«совсем маленький пауза», «валыски», «неправо-  
подобно машинный». Возможно его образ также  
характеризует войну. Только с другой стороны. Его  
образ показывает всю жестокость войны, разномасштаб  
но сравнению с жизнью человека!

Последнее предложение рассказа заканчивается  
тем, будто это самое начало. Это очень интересный  
прием. Он имеет большое значение. Война закончилась,  
но жизнь многих людей прерывается и, возможно,  
только начинается.

Данное произведение способно заставить  
задуматься над жизнью всех.

## 2. Творческое задание

1 8 Нет приятнее заняться  
 7 В интернете посидеть,  
 8 Но домашнюю работу  
 7 Сделать тот отец забл  
 8 И родителям, конечно,  
 7 Это помочь не вразуми  
 8 Ну вставай, ментей, скорее  
 7 И уборкою займись!

②

8 Главным делом жизни давай  
 7 Может стать любой пустяк,  
 8 И не говор твоей маме так  
 7 Там читать за кавардак,  
 8 Подождет пока уборка,  
 7 И уроки подождут,  
 8 Сына занят важным делом  
 7 Рантики сипает он!

$$1) 20 + 5 + 3 + 3 + 3 = 34$$

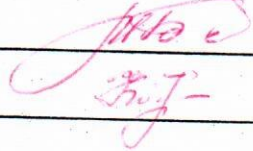
$$2) 12 + 2 + 2 + 4 + 3 = 23$$

Итого: 575

Председатель жюри:

Члены

жюри:

  
 С.И. Черномова

С.И. Черномова

Н.Н. Давыдова

М.А. Конурова

