

1. В.1

В начале рассказа автор в первом же предметном описывает своего героя, ~~статью~~ <sup>плотника</sup> Ивана Филореевича Щербатова, всего одним словом, полностью отражающим <sup>его</sup> внешний вид - невзрачный. Действительно, Иван не выглядит как признанный мастер своего дела - он худенький, невысокый, и что его виновато и не ~~стало~~ резко отражает эмоции, на его губах в общем свете не достаёт трёх пальцев, что сразу настораживает - разве у хорошего плотника, мастера своего дела могут отсутствовать пальцы? Один из персонажей даже пошутил, будто лишние пальцы он обрубил, но в процессе чтения невольно начинаешь верить в истинность этой в шутку сказанной фразы.

При первом же его появлении в рассказе Иван «атакован» героями-рассказчика единственным вопросом: «Десять как у вас или как надо?», казалось бы, <sup>как</sup> человек с непониманием коим-то из пальцев, с тёмными, еле слышными волосами, с несмелыми взглядами может произвести настолько сильное впечатление, что его вопрос расценивается как атака? Я считаю, что именно со слов «атакован вопросом» и начинается настоящее знакомство с плотником Иваном, поскольку здесь его внешнею невзрачность уходит на последний план.

Дальше автор знакомит нас с деталями биографии Венса, где особой деталью для понимания его личности является тот факт, что «тетеньки аухарских деревень-где кеш ~~и~~ и вешелсе и Иван-дрило не знали...», это же произошло в октябре 1917-го, в год рождения Ивана, и что они «до сих пор думают», пытаюсь понять, зачем нужна революция. Они не знают о том, что властью можно быть нерадовыми. Не знают, что её можно свергнуть. ~~Они не~~ Они верны своим традициям и консервативным взглядам. В процессе повествования эти черты открываются и в Венсе Иване.

То вернёмся к его биографии. В день рождения маленького Ивана его дед, одетый во всё красное, и вешелсе собой настоящее воиновение огни нагавшийся тизни, подарил ребёнку маленький топорик, выкованный им в деревенской кузнице по законам предков. Таким образом, этот маленький топорик стал его спутником на всю его жизнь и определил его будущую профессию - по наследственной традиции Иван должен был стать плотником, и стал плотником.

Тот же дед, подаривший внуку топорик,

душу, потому что они так и восторгаются. Даже герой-рассказчик, увидев хиторскую мебель для спектакля, был поражен. Он не отидан, что герой на вид человек может создать нечто такое, что заставит ажнуть от восхищения. Швей товар, овеществленная природа, - описывает едманну Иваном мебель герой-рассказчик, он в искренней восхищении и не может скрыть свои эмоции от Мастера. Но выслушав его благодарности, Иван ничего не ответил, продолжая стоять с виновато опущенной головой. Невозможно понять, почему такой талантливый человек не гордится собой за признания общества, но, возможно, все дело в банальной скромности и невысокой самооценке.

Другой прекрасной вещью, едманной Иваном, о которой говорится в тексте, является трон. Герой-рассказчик признается, что решил, будто трон едман из настоящей кости, а не из березы, и не поверил своим глазам, когда убедился, что это не так. Возможно, этот трон - великое творение необычайно талантливого плотника Ивана, имеющий собой некое подт-

(продолжение 1)

через несколько лет сделан уже нею новой по-  
 дарок - вырезанную <sup>теми самыми икрушкой</sup> морюши из шипы убитого  
 медведя икрушкой, вырезанную теми  
 самыми морюши из шипы, в виде убитого  
 или медведя, теми самыми породнив впука  
 с владкой иса. И сам Иван признается,  
 что до сих пор хранит её как память.  
 Ещё один интересный момент его жизни - это  
 то, что он никогда не отзывался на шипо  
 Ване: Только на Иван. Почему же человек,  
 не имеющий признаков завышенного само-  
 ценне, высокомерие или самолюбивности  
 позволяет называть себя исключительно  
 Иваном? Потому что, мне кажется, он при-  
 влек [тошну, что] всё должно быть дол-  
 жными образом. На своей работе он выклад-  
 вается во всю силу, о чём мы узнаем  
 позднее, и делает именно то, что он  
 него хочет, поэтому он и отзывался  
 только на Иван - ведь именно это его  
 шипо, то самое, какими его назвали роди-  
 тели. Тутно соответствовать.  
 Но несмотря на свою испоконительность,  
 Иван пришёл работать именно на театр,  
 а не в какой-нибудь завод, а всё пото-  
 му, что шипушка работа более устраи-  
 ваете мастера, чем станочная. Он  
 творец. Создатель, художник, деятель искус-  
 ства. В своей работе он вкладывает

(продолжение 2)

Вернувшись факту, что он действительно породнился с медведем-владыкой леса. Только тот царствовал над лесом, а Иван вместе со своим топором - над воображением людей, покорил его своим потрясающими работами.

Когда он на сорокалетие ~~победа~~ победою начал играть на аккордеоне, все удивились тому, что он, беспальный, играет на таком музыкальном инструменте, не понимая, что талантливый человек талантлив во всем, вне зависимости от того, дескать у него пальцев или семь.

Как мать, что именно с хорошими людьми происходит больше всего плохих вещей. Иван, удивленный горем от смерти двоих внуков, ушел из театра и начал сохнуть. Он отказался от ~~фраг~~ вмешательства врачей и приёма пищи и решил стать аскетом, уйдя в лес. К концу жизни в нём пробудилась тоска к родному, естественному, городу со всеми его шумом и суетой ему неприятен, и он потянулся вернуться Домой - в места, где тили остатки его народа. Свой топор он решил отпробовать на родину, тем самым отказавшись по своей воле от музыки, являющейся символом этот топор и об-

мои.

Иван даже проб едеша себе сам, но соб-  
рать его в погребенно мастера бошо не-  
кошу. Пока в его дом не пришёл его  
старый знакомый Егорий, тот же плотник,  
тот же вес. В пономь молчаньи, как и  
Иван когда-то, Егорий без единого звод-  
до собрал его проб. Завершая эти эти-  
задом рассказ автор будто утешает ги-  
татемь, сообщая, что талантливых  
мастеров не так мало, но приходит  
они, увя, на смену друг другу.  
Егорий, как и котеш Иван, вернуци  
топорик в родную деревню, а шпо-  
вого шшику выпустил на сво-  
боду. Так всё вернулось в источник.

2. Если вечером в подезде

Вы пришли повеселиться,

Сиемо застучите в двери

К тихим бабушкам-соседкам

Прошко шудюку включите,

И товы катюги моэ усмишати:

И зной деденька с бабкана,

И шмаденей да стеной.

Ну а главное - курите,

Вешши дномь заполните

Всю подвездную площадку,

И товы приетко бошо вешш.

## Продолжение 3/

• Главными делами вашей жизни  
 Хотят стать модой пусток-  
 Панфилов, вы посмотрели  
 В интернете сей обзор:  
 В шайке сужоке на плечи  
 Это четит и погешу.  
 Силою те хватай адронд  
 Свои и видео тини-  
 Станешь очень популярным,  
 Деньги будешь погулять.

• Нет приятнее занятие  
 В интернете посидеть:-  
 Переписываться с другом,  
 В играх виртуальных играть,  
 Сидеть музку всё время,  
 Этобы стали популярны.  
 с домашнюю работу  
 Делают ~~они~~ одни друзья,  
 А тебе, да всё безделье,  
 Будут очень убагать,  
 Прикажет в кино сходить,  
 И автографы писать.

$$1) 10 + 10 + 0 + 7 + 5 = 42$$

$$2) 9 + 2 + 2 + 7 + 5 = 25$$

Итого: 67

Председатели жюри:

Е. А. Черненко  
 О. В. Васильев  
 О. В. Корота

