

Задание 4. Вариант 1.

Э. Котерин написал замечательное произведение "Альбом Брандмайора", которое повествует об ужасной судьбе сына Брандмайора, (Ир) командующего Партизанским партизанским отрядом. В своём реалистичном рассказе автор затрагивает очень важную для каждого человека проблему - проблему жизни. Если рассуждать более подробно, то можно сказать, почему же данное произведение может быть актуальным для каждого.

Итак, повествование начинается с того, что автор знакомит нас с рассказчиком: кто он такой и кем работает. Сразу отмечаю, что рассказчик - это лицо самого автора, он передаёт его ^{авторскую} позицию. Для спектакля ему необходимо "два приличных слова парашюта", приехав в назначенное место, рассказчик удивляется интерьеру дома: "... Находилась шикарная обставленная брачная комната, за которую я и дёрнул". Уже можно предположить, что внутри квартира должна быть обустроена красиво и со вкусом. Но первое впечатление, ровно как и наше предположение, является обманчивым. "Я как-то даже позавидовал от неожиданности" - рассказывает о мыслях нашего героя автор. Оно и понятно, ведь вместо со вкусом обустроенного дома мы получаем "общественный", в котором ещё и проживают старухи и какой-то страшный "голый человек в дешёвой шали". Автор сразу делает акцент на центральном герое данного произведения, отмечая, что он живёт в самом отдалённом месте в доме. Как и ожидалось, так и впоследствии создаётся впечатление, что "архитект" является самым неважным человеком в этой квартире. Просмотрев все комнаты старух рассказчик делает вывод, что из всех этих комнат можно было бы собрать кое-что лучше со всеми составляющими. В нём можно бы было всё, что нужно счастливному человеку для проживания.

И, наконец, дело доходит до бывшего хозяина дома и его "побалки". Автор демонстрирует не совсем положительное отношение старух к бывшему "архитектору": "Ого наш, проси боги, стар" - заявляет одна из старух. Но нельзя судить их вкратце, ведь они, несмотря на всю затрагиваемую ситуацию, стараются заботиться о нашем герое. (Э. Котерин использует метафору)

Э. Котерин огромное внимание уделяет описанию комнаты "дедового", поэтому это благодаря этому раскрывается

его характер. Может быть раньше эта комната могла быть куклой подсобкой, делает свое предположение рассказчик. Даже с виду она кажется маленькой, теплой и уютной для проживания. Каким бы, какой человек вообще может жить в этой уютной комнатке? Поэти туслая, «пропахшая дешёвым табаком и винными парами», комната является местом проживания для поэта Брандмайера. Не зря ведь автор создаст такую уютную, теплую комнату для нашего героя, она слишком хорошо контрастирует с её хозяином. Худой, слабый и беззащитный, как утверждает рассказчик, человек не вынашивает какого-то обращения к себе, нам становится его жалко. Но, несмотря на весь уют описанной комнаты, есть в ней самое страшное и страшное для этого «робкого хозяина» — это «напущенная до блеска дореволюционная казка» его отца. Автор использует приём противопоставления, приводит в пример уютную, теплую комнату и яркую, тусую каску для головы, чтобы показать, насколько страшной и ужасной является эта вещь для бывшего «архитектора». Хозяин комнаты ни за что не сможет расстаться с вещью, которая напоминает ему не только об отце, но и о давно ушедшем состоянии прошлого. Только сильная мука заставила его расстаться с любимыми игрушками его детства, хоть и это было безумно тяжело для него: «душа горела» — и грустно сообщает нам бедный человек. Он утверждает, что у него больше ничего и не осталось, ведь самое страшное, ценное и так дорогое его сердцу уже ушло: родные, квартира, и, это самое страшное — жизнь. Автор уже дважды использует контраст между уютной комнатой и фотографией, изображённой в фотоальбоме покойного отца нашего героя. Эти изображения в альбоме показывали лучшую жизнь, то далёкое и забываемое прошлое, которое уже никогда не вернуть. «Одним словом, сказка» — утверждает наш юный рассказчик. Робкий хозяин уже готов отдать всё это своему папе, он понимает, что прошлого уже не вернуть, как бы не горело его сердце. Но несмотря на осознание его безысходной ситуации он ничего не может сделать со своей жизнью. Для этого «гошего, сорбленного, покрашеного тогдами синюга большого алкогольной болезнью» уже всё потеряно. Он потерял свой смысл жизни, ведь ничего дорогого его сердцу не осталось — всё мертво, имамы погнали наш герой, убитый горем и страданиями говорит: «Человек — это больно». Почему же страшной герой не смог справиться с душевной болезнью и попытаться наладить свою жизнь? Вопрос, который задал автор своим читателям.

Я считаю, что этот человек не выдержал телесного наказания и сломался под тяжёлыми проблемами и неудачами. Возможно, бывший "архитект" был слишком слаб духом и силой воли. Мелания изменила свою жизнь у него было слишком мало. Он уже давно умер вместе с тем прекрасным прошлым, которое было у него. Не знаюсь того человека, который бы мог спасти его из падения в эту безжизненную пропасть. Именно поэтому он и живёт в этой утасной, гёйшой комнате - ему всё безразлично. Его бездействие вполне обосновано, никто не вправе осуждать такого человека.

Своим великим делом изобретением автор хотел донести до читателей то, какая тяжёлая и утасная может быть жизнь. Всё может поменяться в один момент и никто не собирается вас об этом предупреждать. Очень важно не сломаться от тяжёлых ^{бы} бедствий, встать и выдержать всё, чтобы не случилось. Ведь жизнь у нас одна, каждый день происходит множество изменений, но только крепкие духом люди могут прожить так дальше. Нужно уметь жить, уметь всё принимать и принимать. Главное - не сдаваться, и бороться до конца, жизнь никогда не бывает только короткой, потому что лучше не может существовать без толка.

1) $20 + 15 + 7 + 7 + 5 = 54$

2) 0

Итого: 545

Председатель жюри: *[Signature]* / Черпанова Э.А.

Члены жюри: *[Signature]* / Яовганова О.А.

[Signature] / Котуркина И.А.

A series of horizontal lines for writing, consisting of 28 lines.

Two additional horizontal lines at the bottom of the page.