

1. Великая Отечественная война ина-  
 лежна <sup>и поучительна</sup> огромному количеству людей  
 Советского союза, но те, кто  
 через участие в ней из великой  
 войны и победой в ней, должны бы-  
 ли превратить ту же, несомненно на  
 разрыву, колер и, конечно, увещия.  
 Война иналежна не только сурьба  
 морей, но и их внешний облик, слов-  
 но оставлена отголоском изroman-  
 ной души в организмом войны.

2. Вечерний в своем рассказе  
 "Логичный" повествует о морях после-  
 военного времени. Автор начинает  
 свое повествование с того места,  
 словно рассказывая историю  
 своему товарищу. Он редуцирует  
 ощущение говорящему между повество-  
 вателем и читателем благодаря  
 такому художественному приему,  
 как литературный прием ("наблюдение").  
 3. Вечерний заставляет нас воспе-  
 нить о том времени (например, рече-  
 рический вопрос во 2-ом абзаце),  
 создавая нарис произведений.

Автор - он же рассказывает в произ-  
 ведении - говорит о себе сам, таким  
 образом приближая эпоху и наблюдая,  
 используя <sup>чел</sup> особую лексику того време-  
 ни ("жарен", "помогает", "резинкой")

маленькая" - примером разговорной лексики) Медведь (,мужик забрал меня в угол", "уловленная (убила) женщина") придают образность речи повествователя, отсюда вытекает автор выделяет в рассказ главного героя уловленную конструкцию. "Тезис мой, если не ошибаюсь, был, Медведь-Визит" (1.9) медведь попал в Ригу, потому что там разговор, бурю там можно устроить и т.д.) (А тамой прием был не приемом повествования).

Рассказ написан рядом с естественных элементов, показывающих всю полноту и многогранность улова, который пришел война. "Ловину", "сборилов", "бачки", "посади" и прочие (использование войной мера..."; "Темные... разного вида (мужик, малых и старых...").

Повествователь говорит в своем рассказе о ребенке "Красота необыкновенная" (говоря о первом внешнем о ней, автор использует такой символический прием, как парцелляция; хочет обратить внимание читателя на особенность внутреннего героя, его индивидуальность. "Мой взгляд застрел на ребенке, а мое сердце уже и ребенке логичной способностью и кра-

собою несоборковенной. Так мне по-  
казалось". Имерание героним со-  
провождается мимь ее вуром  
сверху (Бри ее вуром рассмоззми),  
губитель не вуром ее мимь. Э. Ко-  
героним мимь вуром не и ее  
свет, описывает ее волосы, мимь и  
уром в паразитных муром солнца,  
губитель не вуром мимь, мимь,  
мимь. "Ее русые волосы заплещен-  
ные в косички, золотистые убрер-  
ные солнцем", - а там же повес-  
твованно запоминание, сведе-  
ние на солнце мимь с малень-  
кими прозрачными серыми  
слезинками". Куротественной ре-  
дань серым-мимь мимь сим-  
волизировать заставили горе, но  
горде мимь позор, но каверное ос-  
тануть в мимь. Только эта ревуни-  
на описывает в муром солнца,  
а остальные мимь в волосе, мимь,  
мимь мимь. "Напробив-но  
волосов полках - еще стали, за-  
пробились от солнечного света". Зреть  
важно отметить, что основная мимь  
са мимь-мимь, "мимь" мимь,  
мимь не мимь мимь в мимь,  
мимь мимь мимь мимь,  
мимь свет солнца.

В рассказе появляется образ "суббота", предположительно еврейки. Он был срез в военную форму, но сразу расстегнул и победно на его привлекательность и "миру войны". Автор подчеркивает описание этого персонажа: "В нашем мире мне показались определенная группа "суббота". Здесь же на англоязычных сайтах образ "маленького человека-победителя", современное "суббота", он кажется совсем другим. Мне показались, будто он срез". Автор описывает его словно ребенка-взрослого, бурчит на самом деле реальном, но повзрослевшем много пережитого, без даже пылу и "его боги", "невероятно одно из них", "словно человек-бог Царьство". (Именно сравнения и интерпретация этим описания).

Основной характеристикой "суббота" становится его игра, которая является словно медной вечно, запечатленной в теплоте. "Голова Кордаина-великана была расколота по диагонали, как бы сбито и безжалостно, что сделать на нее было невозможно...". Играм стал 4

лицом человека, испарив его по  
 недоброжелательности, для его отщип-  
 ный абсор и выражает такой бран,  
 как этикет "нах, дайте убо", "ни  
 все души мясо", что крикает  
 описанного образа "Воружен".  
 Здесь же абсор выражается пар-  
 фенацию, чтобы акцентировать  
 внимание читателей на образе  
 Войны: "... разбитые лезвия, пра-  
 вого глаза не было. Война. Это об-  
 ло всеобщую лице войны. Сравнение  
 сравнение рук героя с "подваснами"  
 крикает описанного отчаянно,  
 переживает, каверную силу вой-  
 ны! Каким образом обидеть войну  
 ребята, как общество этого убо-  
 рога. Война думается возмат-  
 тости говорить как в прямом, так  
 и переносном смысле. Война  
 мимает гоним, возматтости го-  
 ворить, оставляя козломарное  
 впечатление, нападая на неправ-  
 ной организации и мерзав-  
 ной убо.

Короче говоря рассказ о поже-  
 лий. "Воружен" целует ревушину  
 в глазах слеза. Видно же было,  
 как он прижимался к ней, про-  
 шептал по нарастающей (графы-  
 5

умя! Возвращаясь он решительно взмах-  
 нув свободной рукой соручившейся селан  
 шал и стону, резко подпрыгнул со  
 своего восточного локмосты и губ  
 поцеловал меня ревушкой. "Этот  
 прием употребляется у нас при обни-  
 тавлении себя собой. "Вручение",  
 словно образ войны, в которой по-  
 тушно, резко подпрыгивает к  
 ревушке в подобной замечательной  
 образ света, музыки, и это стано-  
 вится для нее первичностью,  
 иудей ее. "Вна, отбывшись,  
 впринципе строимся, каими-то  
 истинными приемами, бурю и не  
 выдерживаю". У войны (де ге-  
 логического лица, она приворит  
 в у нас морей, боя и "обручение"  
 де человекского лица, бы исчи-  
 ает по неизвестности, в его  
 обличье не обалось <sup>портит</sup> ничего чело-  
 веческого, поэтому он боя и нечужд  
 ревушке. (интересно слеза, обрубив-  
 шаясь из глаз сердца, - это вся  
 боль и горе, все страдания и  
 разогарованный война. Абор  
 обидь исповзет поцелованию,  
 тоот подерживать этот шивел.  
 А из его взгляда возвращается  
 "ружью. Вода. Не поперзало,

что я слышу <sup>ал</sup> звук парашуей слезы,  
 иперасла) в этом образе ушли-  
 бает значимость слез этого героя  
 в поборном замечательном образе  
 Войны. Важно вспомнить иран  
 девяти, маленькие прозрач-  
 ные серые-слезинки), тогда бурно  
 посядающие, но заставшие слезы,  
 оставшиеся (наполненные)  
 о долгих часах, у Войны эти сле-  
 зы бурно отивают: "... мне пока-  
 зарось, что я слышал, как его  
 слеза разбилась о пестроту под  
 нашим деревянным валом", -  
 тьбой) искренняя слеза боли  
 разбилась о пестроту под реи-  
 бельности, послевоенной реи-  
 бельности. (Поцан-новаторы)

Пацан-новаторы, как называют  
 его образ, назывшийся серым и  
 сопровождающий солдата, появ-  
 ляется вновь в <sup>этом</sup> сцене с патросой,  
 он помогает, образ "курица"  
 Мне кажется, образ ифрита  
 можно итерпретировать, как  
 образ парра, инаперенного вой-  
 ны, поборной после ее завершения  
 отивает себя и образе-помощ-  
 ником: "... поцан... ставшая ему  
 оцуром в локоть, а что, воинам

после займания и снова явас свое-  
 ему дружелюбному брату-калене за-  
 бавляется...

Описание героев-девушки в  
 лицах солнца и "сборка" - сбор-  
 ается на анимеже Девушка + это  
 образ Мизми, Веба, Красота, Ми-  
 ра, а солдат - это образ Войны,  
 Гора, Ужаса. Война выдает  
 Мир, красота морей, публичных  
 своей привагой мизмю. Война  
 выдает неоправданно, подкрапа-  
 вается после перфо.

Название рассказа "Почерку"  
 символически выдает Смерть,  
 Война. Смерть сборка, почерку -  
 это проявление любви, невидимости,  
 но с другой, в этом рассказе  
 почерку становится миссией Вой-  
 ны, Гора, Ужаса. Это почерку  
 привагой в утас, забавляет  
 выдает в (сбранах)

Ужасный рассказ Э. Когермина  
 на становится невольными  
 свирепыми вбранах Тренрас-  
 пор Веба и Неоправданно Гора,  
 зингоиленной в сбранах по-  
 черку. Завершается рассказ опи-  
 сание разрушенного города, в по-  
 борах войны солдат и это нево-



горь, они словно прилетают в  
 призрачные для них места  
 для божьих оберженков: „Уво-  
 зрела не было крови, а сам  
 вонзая был зыплетен, соруд-  
 неши“ - безручии, безвонии,  
 капенши сренниши. „А слав-  
 ния парводей в сров, то мочет  
 вать шебасорной, словно это слав-  
 ния пахоритя на огорженней  
 вложне земли, родуишем болюно  
 гня исаиленейных

А в бер завершася свой рас-  
 саз и мротоишем, бурдо не ро-  
 говаривая тибайро о бурдуишем,  
 оставляя его в неизвештостях:

Мел погроты снет...

2.1. Например, у вас в пармаине  
 Сказалось гордо погрет,  
 Вод их в рот шердей клариде 800  
 И бериде со всех ног. 700  
 Верт сейчас приедет редяба 800  
 И попросит уродяба! 700

Их, ну а франкиа ерорде во 800  
 Мимо урна, гобрио 700  
 Это божно бурет лучше, чем 800 900  
 Срошик вевих в пармаинек. 700  
 Средай бак, порардги маму! 800

2.2. Главным делом вашей жизни  
 - Может быть любой предмет.

Заниматься спортом регулярно, 8 сп

Песни петь, что удобнее всех 7 сп

Ум быть прищипкой мамы 8 сп

Весело играть в игрушки 8 сп

Взять в магазин мороженое. 7 сп

Пускаться всегда помыслить 8 сп

Возвратить вещь и не забыть. 7 сп

Не бояться скорей влюбиться 8 сп

Возвратить любой предмет. 7 сп.

n 1 - 30 - 15 - 10 - 3 - 3 = 61

n 2 - 12 - 1 - 2 - 8 - 7 = 29

Итого: 91

Председатель педком: М.А. Черепанова В.А.

Члены педком: Николай Ставлюк Н.В.

М.А. Копыренко М.А.