

$$(13) 3+3+3+3+3=15-60\%$$

$$(23) 0+3+2+3+0=8$$

① Творческое задание.

Описание одуванчика во всех произведениях схоже, например В.Д. Берестов правильно подметил, что в цветке содержится белый сок (корни сок готовят белый), то же самое говорится и в научно-популярном произведении (все части растения содержат белый млечный сок). Хочу заметить, что в стихотворении «Весенний одуванчик» если понимать буквально его смысл, то по мнению автора у одуванчика нет ни стебля, ни цветоножки, что противоречит научно-популярному описанию цветка. Но все же главную особенность одуванчика передали все авторы - желтый цветок.

Главным предметом научного познания является описание цветка, как часть природы, часть биосферы, а в стихотворениях одуванчик выступает в роли лирического героя, передает переживания автора (лежат они, к земле припадают, последние живые злато). Авторы художественных произведений используют много сравнений, дабы более точно передать описание цветка (он стал свои лепестку, как всё равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое). Так же авторами олицетворяют цветок, делают его «живым златом» (одуванчики ложатся вместе с нами, детьми, и вместе с нами встаем).

Судьбы наши сохраняют своё значение, но каждая автор дополняет его определёнными характеристиками, например в стихотворении "Судьбы наши" цветок символизирует детство. Загадка указывает на особенность цветка утром, с восходом солнца, открываётся, а с закатом, закрывается.

2. Фрагмент анализ лирического произведения.

Стихотворный размер этого лирического произведения - анапест. Как и любое произведение, это можно разбить на этапы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, завязка, заключение.

Из экспозиции видно, что заданный вопрос среди обожжённых и наименее растений. Но далее становится понятно, что он нарисован везде в самой простом прекрасном и необходимом. И если не хочется ни какой экзотики, он хочет подобрать наедине с природой у успокоится в себе.

Не малую роль в стихотворении играет изобразительные и выразительные детали. Автор использует инверсию слов, что до ведет определённое слова (первок местев его появление) он хочет ведет то что именно первок местев появление производит на него основе впечатления. Визуальное описывает природу, делая её частью себя, (ручей, задохлась, пасть).

В итоге автор хотел сказать этим стихотворением то, что даже в самом простом можно увидеть то, что то не увидеть в прекрасном, а именно простота и есть красота.