

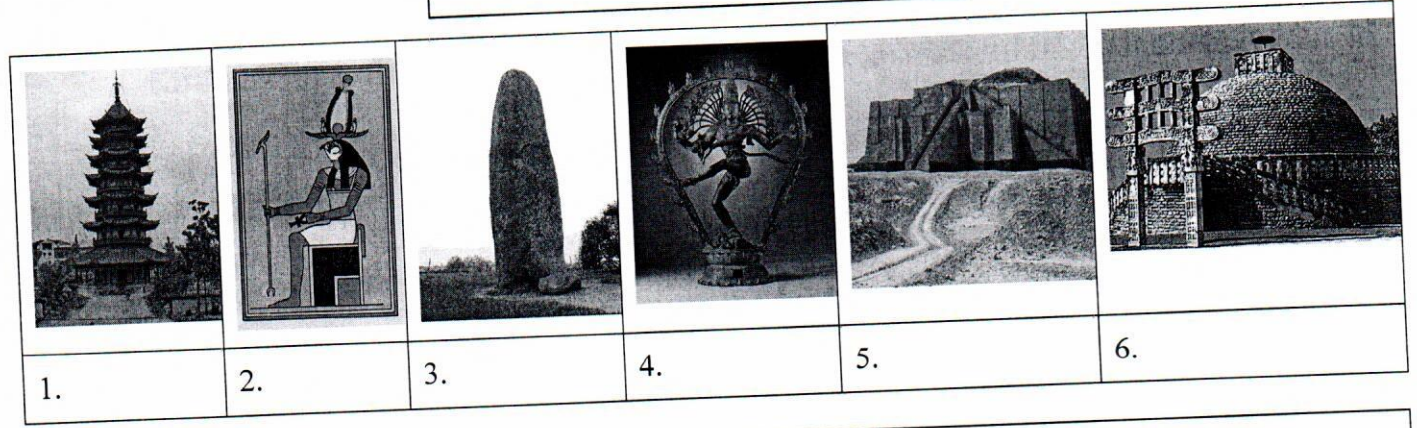
**Задания**  
**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2017 – 2018 учебного года**  
**9 класс**

**Задание 1**

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

УАТСП  
 ГЕНРИМ ×  
 АИШВ ×  
 ААГДОП  
 КИЗРАТКУ ×  
 ОГР ×



Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
2+2 менир 3	один из видов мегалитов, представляет собой длинный (до нескольких метров в высоту) грубо обработанный камень, установленный вертикально.
2+2 огр 2	древнеегипетский бог с головой орла и телом человека.

2+2

Шива 4	Индийский бог разрушения, один из трёх основных богов наряду с Вишну (создателем) и Брахмой (хранителем).
Зиккурат 5	каменная постройка, характерная для мезопотамии. Имела вид ступенчатой пирамиды.
Культурно-историческая эпоха	Древний мир
Пример культурного наследия	Фалтике пирамиды Гиза - пирамиде из Гизы наиболее великая пирамиды, пирамиды поменьше и сфинксы. Находятся в Египте. Самая известная пирамида - Хеопса. Пирамиды, самое известное архитектурное сооружение древнего мира и

2

2+2+2

2  
365

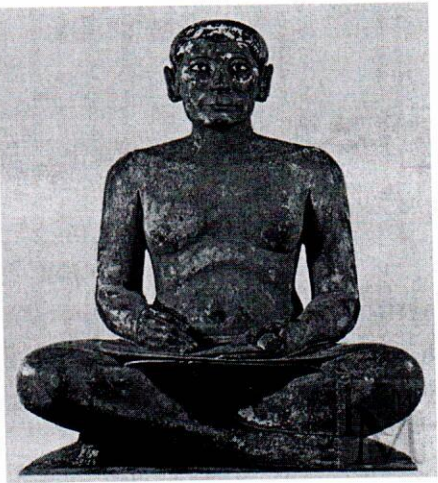
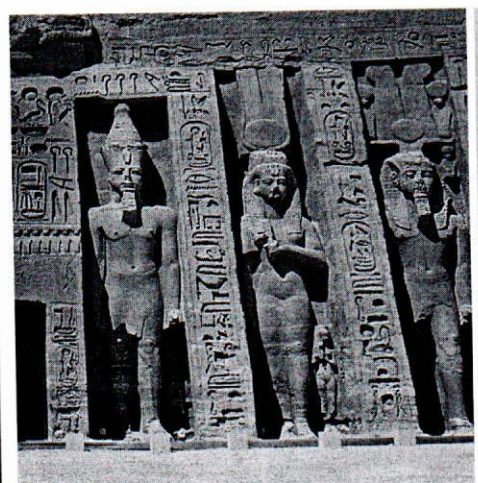
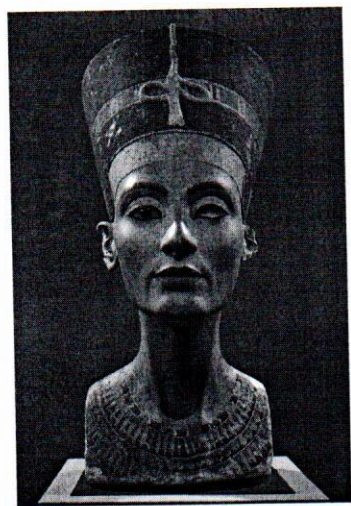
Задание 2

одно из известнейших во все истории.

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями. Обоснуйте свой выбор.
2. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

Горельеф, бюст, статуя.



бюст - изображение 20  
"Бюст Нефертити"  
Древний Египет

горельеф - ожившая  
~~статуя~~  
изображение, высеченное в твердой горной породе.

статуя - ожившая  
"Иисус"  
Древний Египет  
Деревянное скульптурное изображение.

деревянное изображение.

2+2+2+2

2+2

2+2+2

2

<p>Один из образов египетской скульптуры, сохранившийся наиболее хорошо.</p> <p>ок. VII в. до н. э.</p> <p>Клеопатра - царица египетского царства, одна из самых известных в своем роде. Считается, что она обладала необычайной красотой.</p>	<p>Древний Египет.</p>	<p>Скульптура</p>
--	------------------------	-------------------

### Задание 3

Прочитайте текст.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Опишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Вот сын ее, - он тайна Иеговы, -  
Лелеем девы чистыми руками.  
У ног ее земля под облаками,  
На воздухе нетленные покровы.*

*И, преклонясь, с Варварою готовы  
Молиться ей мы на коленях сами  
Или, как Сикст, блаженными очами  
Встречать того, кто рабства сверг оковы.*

*Как ангелов, младенцев окрыленных,  
Узришь и нас, о дева! не смущенных:  
Здесь угасает пред тобой тревога.*

*Такой тебе, Рафаэль, вестник бога,  
Тебе и нам явил твой сон чудесный  
Царицу жен - царицею небесной.*

Афанасий Фет, 1864

**Автор и название живописного произведения:**

«Сикстинская Мадонна», Рафаэль Санти.

2  
3.

**Средства живописи**

Цвета: контрастные цвета оде-  
жа Марии - красный и  
синий. Красный - цвет крови,  
сай крови, которую придётся  
прелить её сыну за грехо-  
ведение; синий - символ неба,  
всё, что светло, связано с Богом.  
Маяк показана её близкая  
связь с небесами.

Цвета картины лёгкие,  
воздушные; обаяние поз по-  
гаме Марии катуется как-  
то иначе.

Композиция: каноничная и  
мелко рабическую форму (горизонт  
возникает из-за земли  
котор по краям картины, они  
дуже созданы кисти). Такая  
форма концентрирует внима-  
ние на главной фигуре  
картины - Мадонны с младенцем.

**Средства поэзии**

Эпитеты: чистыми руками,  
небесные покровы, светлен-  
ными очами; младенцев  
окрошенных, сон чудесный,  
царство небесный

Сравнение: как ангелов,  
младенцев окрошенных, уз-  
рши и нас...

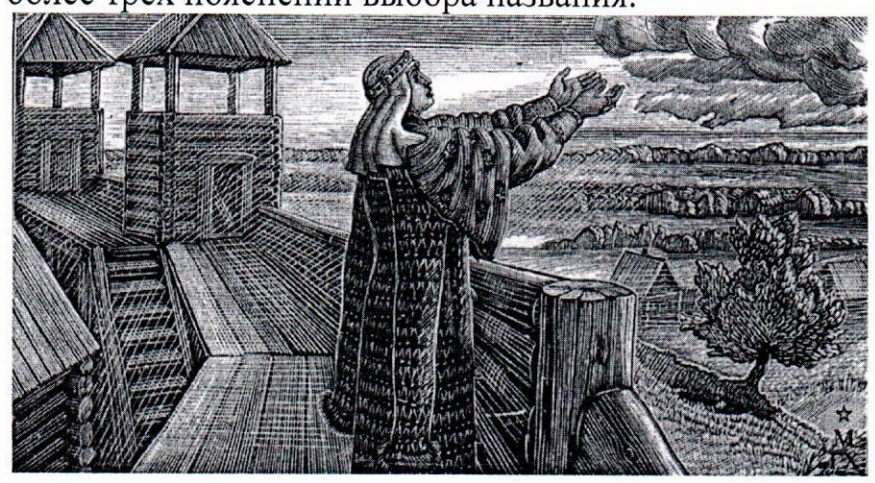
Метафоры: сайна неба,  
окова райства, утасует пред  
собою грехов.

9  
2

**Задание 4**

Дана фотография работы Владимира Андреевича Фаворского «Плач Ярославны» (1954).

1. Определите вид искусства, технику.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.



348

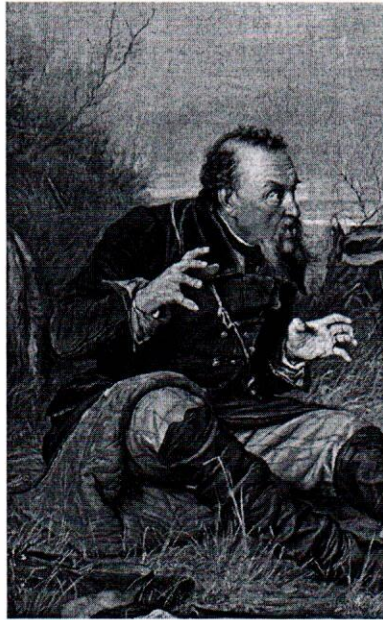
<b>Вид искусства, техника</b>	живопись, гравюра.	2
<b>Описание настроения художественного произведения</b>	страдания Ирасмава, взывание к природным силам; просторное небо в просторном море реки; ошеленное и беспомощное выражение лица; чёрные тучи, сгустившиеся над русской землёй; обличье мрачности произведения, передающее безысходность.	10
<b>Собственный вариант названия</b>	Машева за море.	1
<b>Пояснения выбора названия</b>	Эта гравюра иллюстрирует сцену произведения древнерусской литературы XI века «Слово о полку Игореве». В этой сцене жена Игоря, Ирасмава (его отчество, т.к. по имени она названа не была), уже скрывшись от опасности за стенами Пудовля, обращается к силам природы. Она велит силам урвать из почвы её листву, ибо соню она не может этого сделать. Она просит солнце, ветер, реку дать ей силы и храбрости, чтобы одолеть врага. К сожалению эти клятвы, она ещё не знает, что роковое сражение уже состоялось, а <del>Игоря</del> Игорь захвачен в плен.	9

### Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

245 2



### Кто изображен на фрагменте

Один из трайки сподвижков

2

### Название произведения

"Сподвижники на привале"

2

### Полное имя автора произведения

Перд, Василий Григорьевич.

4

### Время, когда жил и творил художник

1834 - 1882 гг.

2

### Описание общей композиции работы

Трое сподвижков, уставшие после долгого дня, собрались у костра на привале. Один из них, тот, кто слева от нас, активно жестикулирует и, видно, пытается рассказать какую-нибудь историю. Двое его товарищей слегка улыбаются, даже смеются, но сдержанно. Несмотря на то, что сподвижков летят из принадежности, а сарке следо. Это не день, и, верно, наловившись, они пойдут на боковую, чтобы с новыми силами отправиться в путь.

10

<b>Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов</b>
<b>Другие известные работы этого же художника</b>
«Тройка», «Трапеза в селе», «Сцена на машине»

**Задание 6**

268

Даны определения терминов, относящихся к миру театра и кино.

1. Прочитайте определения. Впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

**Анимация, буффонада, интермедия, котурны, ракурс, этюд**

котурны	- особый вид обуви с очень толстой подошвой для увеличения роста актёра в античном театре. Надевали трагические актеры, чтобы увеличить свой рост, придать своему облику величественность, торжественность.
интермедия	- упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.
ракурс	- изображение объекта с различных точек зрения как неподвижной, так и движущейся кинокамерой. Активный приём операторского искусства
Буффонада	- сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах. Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представление персонажей, действий, явлений.
Этюд	- небольшая пьеса в основном комедийного характера, исполняемая между действиями драматического спектакля, музыкальной драмы или оперы.

анимация	жанр киноискусства, в котором секно-лоше, характеризующиеся бесстрашной манованной (созодграфированых, снэгах) кадров.
----------	--

105, 2

### Задание 7

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1. Обряд	А один из видов архитектурной композиции, основанный на соотношении вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых частей.
2. Композиция	Б традиционные действия, сопровождающие важные моменты человеческой жизни; символическая церемония, выполняемая в строго определенном порядке
3. Гармония	В вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.
4. Колорит	Г выразительные средства музыки, основанные на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности.
5. Скульптура	
6. Ордер	

1	2	3	4	5	6
Б		Г		В	А

Композиция - общее построение произведения, основанное на соотношениях всех его деталей, гармонии между ними. 4

Колорит - общее цветовое содержание произведения. 4

Председатель жюри: М. / Карькова / 186  
 Члены жюри: Ю. / Лопова /