



Творческое задание.

Одуванчик - прекрасное растение. Удлин изюм ил сомыл любимая цветов. Видя ил, мне хочется пить и смеяться. Ил жёлтой цвет меня успокаивает, а запах, наводит на мысли о деревне, куда я приезжаю летом к бабушке. Недалеко от леса есть полянка с одуванчиками. Ил, конечно, не так много, как описывает в своём произведении М. Пришвина, но зрелище захватывающее! Я люблю бегать по поляне с собакой Варой и сестрой Ридой. Мне хочется проводить там часы. А рано утром (не далеко от этой полянки), туда приводят коров. Когда я была во втором классе, я увидела как корова жует одуванчик и мне стало интересно - а какие одуванчики на вкус? Ну, а дальше, вам можно не объяснять, что я стала думать. На вкус, они оказались горькими, только мой нос стал весь жёлтый.

Да, именно эти тексты напомнили мне о беззаботных годах моего детства. У них одна общая тема - одуванчики. В художественном произведении Пришвина, цветы описываются с точки зрения простого, деревенского ребёнка, а не учёно-биолога. Там есть такие слова, как, «Именно

1-22 красиво!"; "... постоянная забава."; "как одуванчики
раскрывают свои лепестки"; есть восклицательные
предложения.

В стихотворении "Одуванчики" чувствуется
подъем настроения, так же есть восклицательное
предложение. В первом четверостишье мы узнаём
о строении одуванчика. Во втором, автор называет
его "цветиком праздником солнца", "золотым запасом". Думаю,
что В.Д. Берестов, написав это стихотворение имен-
но для того, чтобы, читая, дети задумывались о
том, как хороши простые растения и как много
в радости они могут готовить.

А вот другое стихотворение Берестова "Осен-
ние одуванчики", наоборот, рассказывает, как не-
хально, ну, так скажем, когда ветер забывает цве-
ты на тоцвет и какое печальное это зрелище.
Я очень чувствительный человек и, читая "Осенние
одуванчики" едва сдерживала слёзы.

Загадки! Я люблю их читать и отгадывать
их. Ответ: одуванчик. В ней рассказывается о чуде-
сном свойстве цветка. Когда солнышко прячется за
облака или тучки, то золотая монетка начи-
нает стучаться, будто боится, что пойдет
сгореть и накалит его пощипу.

В последнем, научно-популярном тексте,
уделяется внимание строению цветка и его зна-
чению, а в последнем предложении, о том, что
в цветке цветущем меньше витаминов, чем в не-

цветущим, чувствуется никакая холодность, т.к. в предыдущих текстах говорилось именно о красоте этого маленького солнышка.

Хотелось бы ещё немного сказать о стихотворении «Ветские одуванчики». Думаю, что автор, как и я, считает растения живыми. Ведь они могут чувствовать, слышать, видеть всё, что происходит вокруг. Вспомните сказку «Морозко», там девочка просила растения о помощи. Многие растения засохли в красивую книгу именно из-за человека. Мне больно смотреть, когда люди вырубают и сжигают леса. Я будто слышу, как растения просят о помощи.

Дорогие мои читатели! Не убивайте природу, ведь это наш дом!

Краткий анализ лирического произведения.

Думаю, что надо начать с того, как я понимаю фразу: «Я воспитан природой суровой...». Для меня «суровая природа» - это край, где нет фиковых разрезов, а есть ромашки, одуванчики, разные травы. Скорее всего, все дитя автора находилось в таком крае с суровой природой. И для него не проблема найти что-то хорошее и радостное в широком поле, лежа на траве. Это очень здорово, ведь это означает, что у него широкий кругозор, а это очень хорошее человеческое качество.

Во втором четверостишии возникает вопрос - почему, чем проща растения, тем сильнее оно его волнует? Он знает, что не для всех людей, как для него, важна эта простая природа.

Когда я ездила на Алтай, то видела ромашковое поле и попросту разрылась по чувства по поводу «исцеления».


тва ромашек:

А когда он пишет про "туманные звезды", кажется, что свет звезд в его родном крае, этот свет, который освещал ему дорогу в ночи - освещает надежду, на что-то хорошее помнит не только ему.

В последней четверостишии, мы понимаем, насколько дорога для него эта "уровневая природа": И если честно, я тоже очень люблю простоту, как в природе, так в одежде. Душе становится легче от этого!

1-4
 2-4
 3-4
 4-4
 5-4
 20; 80%

2-0
 1-0
 2-2
 3-0
 4-2
 5-0
 45; 16%

Наушкина А.В. 
 Васильева О.В. 