

Председатель: *И.А. Черепанов*  
 Член жюри: *И.А. Черепанов*  
*И.А. Котуренко*

$I_{10} + I_{10} - 7 - 3 - 1 = 31$   
 $II_{10} - 2 = 18$

43-50,59%  
 ≈ 50,6%

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

Всероссийская олимпиада школьников *Муниципальный* этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 10

ДАТА 09 . 11 . 2022

ШИФР УЧАСТНИКА

0 6 - Л И Т Е Р А Т У Р А - 1 0

ФАМИЛИЯ ВИДРИГАН  
 ИМЯ ЕЛИЗАВЕТА  
 ОТЧЕСТВО ВИКТОРОВНА

Документ, удостоверяющий личность:  свидетельство о рождении  паспорт  иное

Гражданство:  Российская Федерация  иное

серия 0820 номер 681900

Дата рождения 06 . 10 . 2006

Домашний телефон участника +7 \_\_\_\_\_  
 Мобильный телефон участника +7 9856753536  
 Электронный адрес участника lizzkavid@gmail.com

Муниципалитет Район имени Лазо

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) МБОУ СОШ №1 р.п. Хор

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия ЛИТВИНЕНКО  
 Имя СВЕТЛАНА  
 Отчество ЮРЬЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) МБОУ СОШ №1 р.п. Хор

2. Фамилия \_\_\_\_\_  
 Имя \_\_\_\_\_  
 Отчество \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) \_\_\_\_\_

Личная подпись участника *[Подпись]* Все поля обязательны к заполнению!

0	6	-	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А	-	1	0				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

Название произведения Мариня Абгарян - "Видимость" говорит само за себя. Уже прогитав его, можно подумать о смерти близкого человека, и это кто-то в конце-концов останется один в тишине. В произведении тесно связаны прошлое и настоящее времени. Эти периоды как бы разграничивают текст на три основные части.

Повествование начинается со знакомства гитателя с главными героями Андро и Буркой. В первой части рассказа он едет в город на своей "расквашенной на снегу" грузовике, будучи оставленным писателем. С самого начала автор создает звуковой фон, который будет сопровождать нас до конца произведения. Тусклое небо, плывущая в вышине машина, поет даже шлога! И лишь догитав текст до конца, гитатель осознает, зачем нужны все эти звуки. Андро после недолгой остановки в городе достигает Восточного рынка и вырубивает и выдосраживает, которые навевает ему слага веселые игры из детства, а затем трагического смерти матери. Именно эти воспоминания случаются нас в прошлое переключает.

„В гробу она казалась совсем маленькой“ — вспоминает Андро. Карина Абрамзон нарушает симметрию в это странное происшествие.

Мамы юности помнила во время иммиграции. Сам Андро не переживал за нас, потому что чувствовал, что никто не живет сейчас на еврейскую землю, где и стоял старый каминный домик, в котором его мать оставалась одна, стояла в тишине. Из-под обломков он «выскакивал» с так дерзко, словно выскочил из раковины ивры.

Эта метаморфоза, добавленная автором, показывает насколько была дорога для Андро его мать. После ее смерти главный герой тоже потерял себя. Он до сих пор не может простить себе за ее смерть, в тишине он все еще слышит, как она зовет его. На протяжении всего произведения мы слышим звуки, и много в раковине слышим у него самую загадочную вещь, которая до невозможности редкая вещь: „... безмолвие ивры...“ „тишина стала звуком“.

В третьей и последней главе произведения автор нарушает своего персонажа Андро в звуковой мир. Вот снова звонко поют птицы, снова река, едет грузовик, пробурдав от сна берцов. Но самое

0	6	-	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А	-	1	0				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

матери города терпит, потому что знает —  
минимум для Андро равновесия шуре. А  
думаю, это здесь проявляется и авторская  
поэтика. Она с <sup>челов</sup>соучастием относится к  
своему персонажу, поэтому и не окружает  
его тишиной.

Мне кажется, что своим манером  
Курман Абдураман хотел показать способом  
как можно справиться с одиночеством  
Главный герой так и делает: погружал  
себя в постыдный мир звуков, он предис  
ет муж своей совести, и до сих пор,  
не может простить себе за смерть  
своей матери.

А мне заурчалась какой-то звук, потому что маме пришлось на машине брести и поспать. После, это можно понять, как я заехала в пропускной пункт комнату и держала ригел. А заурчалось в этом клубе пространство, а в комнате не было и можно не работать!

И вот дверь моей авто-машины вновь открылась. Вокруг я увидела множество свернувшихся с громадными колоннами разных ребят. А возле меня мои друзья для которых мое имя. Один из них Ахиллес и представлял своего друга Патрокла. Ахиллес рассказывал, как представлял в жизни человека, потому что мать ее хотела, чтобы он шел на войну. В эту историю подтолкнул третий человек и обогнул, как быстрая женщина. Его звали Одиссей. Он завернул дверь в то, что такую историю, как у нас, и больше никому не удалось. А была в нем, узнав, что он встретился с великими - циклопами! Это такие огромные существа с двумя глазами. Но, к сожалению, и не могла остаться маме надоело, потому что поработать с ними, заехать в свою машину и снова держать ригел.

Выйдя из утробы ставших мне руками  
сетреть стен, я упиалась. На нули моего  
алтаря столпится существа. Конец, и  
узнала все время, почему, и узнала бабу  
Вид, Конец Бессмертного и Лемма. Не-  
смотря на свой потянувший вид, они удивленно  
рассматривали в себя, предвзвывая друг друга. Ну  
же Бетовинне и разобрали писаные дома  
бабуки. Убедушка на курьих ножках, окружен-  
ная головастыми осматривая, и вышито  
замочка свалится - рот с зубами? - примерно  
так выкрикивала она. Конечей в свою очередь  
разматывал в уме, которая отей коронно  
срывает, но лишает его лунки, а в конце  
ребенка: "Ну почему и не найдется! Ка-ка-  
ка!" Ну отнюдь Лемма просто мигал на  
фон. И не хотела Бетовинне оставаться в  
этом месте, поэтому Бетовинне и Лемма  
отправлялась в своем предвзвывая. Они  
суть не пролезли со мной! Скорее, держай за  
рукав!

Следующая установка - Петербург. Я  
немного испугалась ставших передо мной  
лунки. Ну же смотрели то на меня, то на  
моя суро-машину. Первым из них заговорил  
ставший по середине: "Зовите меня майор  
Ковалев!" Бетовинне представилась в виду за

мн. Клепманов, Чигинов и стоявший в  
 стороне Антон Акимович, которого я не сразу  
 заметила. Я шла по двору, вероятно мы  
 расплылись со мн. Майер Ковалев зашел  
 расказать мне свою историю. И, конечно, я  
 не поверила ему, подумайте сами, как мог  
 человек вторгнуться в чужую? Следующим  
 собеседником оказался Клепманов. Он  
 поведал о случае, когда он прыгнул за  
 забора, а он не стал совершить правду,  
 собрал с <sup>шубкиной</sup> ~~мне~~ деньги. Но знаю почему, он  
 говорил об этом с такой горечью. Я хотела  
 бы послушать историю Чигинова, но в  
 ответ получила лишь: "Встретился туды,  
 откуда пришел!" И я, не задумываясь,  
 развернулась и зашла за собой дверь  
 своего амбара.

Можно эти истории и никогда не  
 забуду, потому что не все, встретившись на  
 моей пути мира или существа, были  
 добродетельны по отношению ко мне.  
 Я запомнила все мельчайшие детали  
 этих историй. Я считаю, что это было  
 величайшее путешествие. Ну это, пара  
 дней!