

ПОБЕДИТЕЛЬ

Итого: 668

Председатель оргкомитета Е.А.
Ирина Игоревна Котурекска娅
Ушакова В.С.

47.6

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 11

ДАТА 08.11.2023

ШИФР УЧАСТНИКА

2 2 7 0 1 3 Л И Т Е Р А Т 1 1 0 1

ФАМИЛИЯ КОМАРОВ
 ИМЯ Сергей
 ОТЧЕСТВО Валерьевич

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия 0820

номер 682249

Иное

Дата рождения 30.10.2006

Домашний телефон участника +7

Мобильный телефон участника +7

Электронный адрес участника

Муниципалитет р-н им. 1980

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)
МБОУ СОШ с колётное

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Радибердиева
 Имя Айымгана
 Отчество Бекмурза

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия
 Имя
 Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

Комр

Все поля обязательны к заполнению!

стр. 2. направляется сравнение с кровью на
читателю направляется сравнение с кровью
поле боя того сражения солдатов.

В формировании хромотона автор использует не только
известную палитру. Очевидно, в этом он также использует
образы, которые наделены в ее произведениях уникальным
описанием. Лирический герой в стихотворении является
не только наблюдателем происходящего, но и активным
участником. Он, пробой солдатов, оживляет сражение,
которое обещает быть кровавым. Очевидно, что лири-
ческий герой переживает, весь от исхода сражения
зависит как его судьба, так судьба всей страны.
В целом, автор нам этого прямо не указывает.

Единственное - мы знаем, что макинуе страшного и
неминого герой старается отвлечься и делает он
это с помощью чтения вслух. Читает Пушкина. Далее
Н.Ф. Набоков единственно указывает слезу.
ее: «перед рассветом, утомленной, устал» Лирический герой
напряжен. Также напряжены все остальные солдаты. Все
стремится отвлечься от сражения, дабы не думать о
пугающем, тяжелом и безобразном, которое
предстоит им завтра. И весь гений Пушкина - его
великие произведения - стали помощью для многих пробой
в тот вечер. Тот самый спокойный оранжевый
свет от костра падал на страницы «помертого
тома» с лирикой Пушкина, которая тоже даровала некое
спокойствие. Тут в свершной раз, как и во многих других
произведениях литературы, подчеркивается феноменальная сила

искусства; как плосы Пушкина, наполненные искренней, насто-
ящей правдивостью, создание в унион разума и сердца,
могут побороть психологическое давление тех глобальных
масштабов, которые наблюдались на левом берегу Днепра тем
вечером; они могут помочь человеку, успокоить его, подарить
ему надежду и веру, открыть второе, а то
и третье дыхание, которого не хватало солдатам
сорок четвертого года. И образ Пушкина в данном
стихотворении необходим; в итоге к лирическому герою
приходит мысль, что в итоге к лирическому герою
наша война изет также и за великого Пушкина, его
вклад в отечественную культуру которого способ-
ствовал созданию того величье России, которую защи-
щали, за которую боролись тем страшным днем солдаты
И хоть лирический герой отмечает, что читаем под

раз, не выбирая ему все равно попадают
такие произведения, как и Бахчисарайский фонтан и
всем известное «У лукомора губ зеленов...» не просто
так. Пожалуй, сам по себе Пушкин и каждое его произ-
ведение являются символом не только русской культуры,
но и всей России в целом, но именно данное произ-
ведение - великие поэмы А.С. Пушкина, могут назваться
и самыми русскими, и именно которых трагедия и вдохнов-
ляет каждого русского, и это его культура, его язык, это близко его сердцу и душе

Задание №1

8) тема Великой Отечественной войны «красной ниткой» проходит через отечественную литературу, свое отражение этот период великой истории нашел в произведениях многих советских писателей; исключением не стал Николай Дмитриевич Наволоочкин - известный дальневосточный поэт, ~~на~~ участник войны 1941-1945 годов. Стихотворение «У костра» автор пишет в 1944 году - время, когда Германия уже начинает свое позорное отступление, Красная Армия заняла более выгодные ^{положение} ~~положение~~ для ведения войны, ~~враг~~ враг ~~наступает~~ ^{наступает} нацистских захватчиков, но шлы как у фашистских театров действий к этому времени уже переместился к Днепровским рубежам; тут будут страшные кровавые, в то же время решающие исходы всей войны сражения за Киев и правобережную Украину. Участие в этих событиях позже и найдет свое описание в стихотворении «У костра».

Автор ~~посвящает~~ ^{посвящает} свое произведение событиям «священной войны»; очевидно, с целью создать соотв. ветствующий хронотоп, писатель будет использовать характерную цветовую палитру. ~~Наволоочкин~~ Наволоочкин использует красные, оранжевые, алые цвета, однако прямого указа ни в тексте на них нет. Безусловно «Раскрасить картинку читателю автор все же помогает (делает он это за счет обязанности и приземленности содержание предметного мира), но все равно желает, чтобы с этой задачей читатель справился по большей части самостоятельно. Заметим; в первом и третьей четверостишиях Наволоочкин использует образ костра; в местом - образ зари. Приведенные образы читатель знакома, безусловно многие наблюдали как «танцуют» языки пламени костра или же как постепенно наступает рассвет. В обоих наблюдениях преобладают красные цвета своеобразный символ какого-нибудь потрясения, сражения, революции, ничто неспокойного; того, что изменит жизнь, разделит ее на «до» и «после». Так, в произведении Николая Дмитриевича можно отметить своеобразную цветовую границу: как через сражением, ночью, фигурирует более спокойный, теплый, уравновешанный, но восточно было только наступить рассвету, как граница между спокойным оранжевым и неизвестным страшным красным, словно в разгаре, была преодолена. «Росую брызнула зари» - благозвучной этой метафоре автор четко подчеркивает, что на земле кончилось и наступает страшное сражение. Следует также обратить внимание на глагол который в этой строке использовал автор, «Брызнула». Не и легко, а именно «Брызнула». Так, несколько

обращать внимание на ее труды снова не ~~желанием~~ ^{желанием} уйдешь и познать продолжение, а вновь познакомиться с тем, что уже есть, оценить и пересмотреть свои прошлые работы.

Цеховская муза не лейтэйка, приходит ~~часто~~ ^{часто} утром, ибо «утро вечера мудренее», а Антон Павлович человек рабочий, доктор, режим у него соответствующий его профессии. ~~Муза~~ ^{Муза} посещает музу Цехова проходит спокойно, встречи не стихийной, а имеют определенную план (правда ^{старой} ~~мочной~~ ^{точной} ~~и~~ ^и порека как аптеке там не наблюдается, искусство все же).

Муза с Цеховым говорит о всем, реалии жизни удивляют и поражают их эвонх. ~~М~~ ^М Однако из частых тем ^{где} обсуждений можно отметить «любовь». Любовь проникает всюду, ее невозможно контролировать. Сама с собачкой и «Винниверд саг», а также многие другие произведения, куда она проникла, муза переживает любит. Что же касается других тем, так муза не против поболтать и о политике. Цехов почитание «Толстой и Токмак» - очень хорошее замечание, принадлежащее ей.

2-1-3
85

стр 3.

важным образом поэта Наволочкина также включены художественно-выразительные средства, которые делают ~~образы~~ более живыми и яркими, ~~они~~ восприятие произведения более уникальным и неповторимым. Сравнение и как тонкий серп, плыла луна" помогает сформировать в воображении автора пейзаж вечернего лезвие энепического берега; аллитерация "третий огонь" атмосфере твоей книжного вечера накануне сражения. также следует отметить этот прием звукоописи в четвертом четверостишии: "гремели пушки", что также способствует воссозданию точного пейзажа. Удивительный прием сравнения, примененный автором в шестом четверостишии: "Мы с боем брали берег правый, встав из воды у переправы, как тризны при богатых". Использовать образ тризны трех богатых реи из пушкинской поэмы, сравнил образ с образом Красной армии, автор подчеркнул и поэзия, событие. мои красноармейцами во имя своей России, и неразрывную связь между всеми защитниками Отечества. ~~они~~ не были.

какого произведения "У костра", автор подчеркнул Назвать себе защитников советского Отечества — основную особенность всего среди солдат у костра равенство и единство. ни главных, ни лучших; все тем вечером не было ни главных, ни лучших; все были равны, всем престало завтра выступить на поле боя. И с помощью своеобразного вечера искусство они вместе постарались себя утешить и найти спокойствие. Так, Наволочкин обратился к очень важной теме и затронул читателя к важному вопросу выжил на поле нашей страны, что не каких масштабов не была катастрофа, как советский народ, так и русский, всегда будет если и защитит свое великое Отечество, всеми силами и в любое время.

30-10-7-8-3

Задание №2

38

Муза Антона Павловича Чехова умная, дерзкая, молодая девушка, один из основных талантов которой — краткий, однако очень содержательный и умный ответ. Она девушка рациональная, расчетливая, что говорит и на поведении и в работе, размышлений, мыслях, однако перемена резких действий, умело и точно. Окружающим поступки и планы ее работы, сам процесс чеховская муза умело скрывает. Ее планы гениальны, для них характерно количество музности и уникальный многосторонний смысл: оттого она заставляет