

31 40
32 4

478 55,8%

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	В	Х	У	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.	

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ДАТА

07.11.2024

ШИФР УЧАСТНИКА

127005-ЛИТЕРАТУРА-11-01

ФАМИЛИЯ

ФИЛАТОВА

ИМЯ

АННА

ОТЧЕСТВО

СТАНИСЛАВОВНА

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия 0821

номер 755489

Иное

Дата рождения

03.12.2007

Домашний телефон участника

+ 7

Мобильный телефон участника

+ 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет

район имени Гаго

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№24 ОИД им Гаго

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

НАУМКИНА

Имя

НАТАЛЬЯ

Отчество

ВАСИЛЬЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№24 ОИД им Гаго

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

А

Все поля обязательны к заполнению!

Рассказ Бориса Екимова на примере трех людей, связанных кровными узами, показывает скоротечность жизни, тесноту семейных отношений и важность взаимопонимания.

В рассказе присутствуют три действующих лица: Тёма, мать и рассказчик. Тёма предстает перед читателями в поведении мальчиком, который не умеет распоряжаться временем. Со временем он приобретает черты взрослого человека, вероятно перенимает характер матери. Матушка — женщина со сложным характером, она показывает себя как человека, который умеет ругаться, как выразился рассказчик. А вот он, рассказчик, предстает более мягким человеком, который способен не поддаваться агрессии. Чаще он выступает в роли наблюдателя.

Мы объединяем две истории, произошедшие в одной семье. Первая: опоздавший Тёма просит матушку не ругаться, и она добрее от наивной детской просьбы. Вторая: постаревшая мать сильно задержала переодеть, что не нравилось молодому Тёме, однако её просьба не ругаться успокоила его.

На примере двух случаев можно увидеть как крепка связь семьи. Различные способы заботы о неразлучных близках ради ближнего, это делает их отношения теплее. Они проявляют понимание и терпение друг к другу. В обоих случаях идет вопрос времени и наша ответственность. Несмотря на утратившее время, семья не начинает ругаться. Спустя много лет это не мешает им стать все мягче и все больше относиться к опоздававшему. Из этого понимания вытекает и важность доброты. Проявленное матерью терпение привело к тому, что в будущем Тёма не держал обиды на мать за её задержку.

длинным семейным отношением между ними и пережить и через дан, в котором несли герои Старый дан обрели богатством. Он мал, тесен, прост. Из этого описания можно сделать вывод, что семья бедная. Это значит, что вероятнее всего времени на простые развлечения и отдых у них не так много. Но совместная деятельность и телный дан, где они постоянно рядом, напони образованности крепкой связи. В бедности люди самосохраняются, помогают друг другу, оказывают поддержку. Такая жизнь ярко демонстрирует возможность взаимопомощи.

Тяжесть бедности демонстрируется и через язык, речевые герои. К примеру: "Идари прости", "могут", "Копытница", "Лобка". Эти слова относятся к низкому стилю, в рассказе они придают эмоциональную окраску ситуациям, показывают отношение героев к их простому миру.

Нельзя не упомянуть, что в рассказе демонстрируется ценность и скоротечность жизни. Между двумя случаями из произведения проходит очень много времени, но они настолько похожи, что не сразу осознаешь то, что прошло много лет. В конце (через мою рассказчика) высказывается позиция автора: "Вот она, жизнь. Вроде и не бално короткая, а всё равно на один шаг".

Позиция автора, но уже относящаяся к ногам отношениям, видна также и в названии. "Не ругай меня..." - простая просьба с глубоким смыслом. Зачем ругать? Никому не будет хорошо от этого. Лучше простить, успокоиться и просто поговорить. Ругать не решит, от неё станет лишь хуже. Она всё же паразит, который станет навеселом развода.

Этот рассказ простой, но если задуматься, то можно увидеть повод. Для каждого разный: кому-то задуматься о времени, кому-то о семье, а кому-то о здоровье.

«На выставке мы предлагаем ознакомиться с рабочим местом С.А. Есенина. Вы увидите то, что помогло вам кому-то писать стихотворения, которые остаются жить в наших сердцах спустя годы. Почувствуйте дух поэта в его творческом беспорядке и рабочем месте. Организатор выставки: Филатова А.С.»

Музейное пространство на вид кажется не совсем удобным. Всё располагается на деревянном рабочем столе поэта, над ним на стене висит портрет Есенина. Лёгкий свет направлен на стол, чтобы фокус внимания был сосредоточен на рабочем месте, а также чтобы имитировать свет от свечи, как будто покачивая выцветшее фото вдохновения в лесной тишине. На самом столе небрежно разбросаны черновые варианты стихотворений, показывая бесконечное вдохновение и тягу к творчеству. Среди бумаг можно увидеть уже опустошенную ручку, словно писатель так долго писал, что и чернила закончились. Рядом, на свободном месте стола, лежит платок, на котором располагалась земля, взятая пращиком с малой родины поэта. Рядом с музейным пространством стало радно, по которому с выгравированным заветоватом стихотворения поэта, которому посвящена выставка. Легенда черновик вариантов: «На столе можно ощутить радость Есенина. Они долго собирались нами, чтобы в итоге быть представленными здесь. Мы пришли к пониманию поэта и товарищей поэта, с которыми он творил и делился процессом творчества. Они передали нам сохранившиеся листы со стихотворениями.»

Легенда земли с малой родины: «Рядом с платком, на фоне творческого беспорядка, выделяется земля в

небольшой матке. Организатор выставки посетил; (4)
"то поэта мог хранить рядом с собой то, что напомина-
ло ему мануто родины в моменты утраты. Есенин ¹⁵ модил
деревенскую атмосферу и природу, что было видно в его
стихотворениях. Крайне того ранили верны, что зем-
ля с родины края способна придать сил и уверен-
ности."

Легенда для именной русской: "Среди оу нас мож-
но увидеть множество средств, которые уже давно
потеряли своего возможного ипаче собственное
предназначение. Её, как и этот рабочий стол, мы по-
лучили благодаря помощи семьи поэта. Узнав,
что мы собираемся организовать Альба Есенина
быстро поняла, чем они могут нам помочь. Для твор-
ческого человека во время и средства работы, очень
важны. В них история, эмоции и часть души ав-
тора, кто с этим работает"

0-0-1