

I з 30-15-10-10-5 708

II з. 9-3-3 188.

Итого: 858 100%

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	.	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	И	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.	,																													

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 9

ДАТА 07 . 11 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

07 - ЛИТЕРАТУРА - 9

ФАМИЛИЯ ГИБАТУЛЛИНА
 ИМЯ ЯНА
 ОТЧЕСТВО ЕВГЕНЬЕВНА

Документ, удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт гражданство Российская Федерация иное

серия 0823 номер 886900

Дата рождения 23 . 08 . 2009

Домашний телефон участника + 7 9144159196
 Мобильный телефон участника + 7 _____
 Электронный адрес участника chirakka-sk1402ka23@mail.ru

Муниципалитет РАЙОН ИМЕНИ ЛАЗО

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) МБОУ СОШ N1 Р.П. ХОР

Сведения о педагогах-наставниках
 1. Фамилия ЧИГАНОВА
 Имя ЕЛЕНА
 Отчество АНАТОЛЬЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) МБОУ СОШ N1 Р.П. ХОР

2. Фамилия _____
 Имя _____
 Отчество _____

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) _____

Личная подпись участника  Все поля обязательны к заполнению!

① Главная героиня рассказа Александра Зайцева "Подлинное искусство" - девочка-подросток, которая решает записаться на конкурс эссе, чтобы исправить на пять единственную геттерку по литературе. Мила занимается спортом: у неё "крепкие бёдра, моток сморщится, щёки как яблоки, руки под баскетбольный мяч загостены". Героине нравится Маяковский, которого она "вытравливает". Мила - спортсмен. Она не может по-другому.

Повеествование ведётся не от первого лица, но кажется, будто историю рассказывает сама Мила - настолько живая речь у автора. Разговорная лексика перемежается с книжной; девочка использует как слова-паразиты ("...этими... смоченными птицами", "и всё такое"), так и средства художественной выразительности ("слова... спаркиваны с зуб"-омрачительство, "полусадушанной" - эпитет). Мы понимаем, что перед нами образованный, интеллектуально развитый подросток.

~~она~~ И "говорит" Мила с читателем с уверенностью. Так героиня отзывается о своём конкурсе: "ученье собираю в Краеведческом музее, куда... приобретаю паспорт в белой блузке и тёмной юбке, а там стою перед всеми прилизанными зубастостью и блеском глазами". А всё потому, что учительница настаивала на имени Пушкина, которого Мила ненавидит.

Однако по пути домой героине приходит в голову мерзкое "наше всё". Среди "серенького" Мила замечает памятник Пушкину, звуки и неяркие краски становятся кем-то привычными и родными. Героиня терпится, а вскоре и вовсе видит только Александра Сергеевича. Этот процесс символизирует приобщение к культуре, осознание его ценности и важности. Подробно так же, как наше "привычное" и "коричневое" Пушкин для Милы становится из добрых друзей, мы, находясь увлечённые кем-то новым, ищем своё место об этой деятельности.

Рассказ завершается сном Мила, в котором описывается всё, о чём она читала, изучила диорамму поэта, - дуэль, штыковая война, знаменитые эпиграммы. В конце девушка приходит к выводу, что всё-таки Пушкин велик. Она рассуждает, подобно М. Ю. Лермонтову в «Смерти поэта» о величии и гениальности «свояка русской поэзии»: «А Давидо знал, что померает он?»

Таким образом, Мила проведит путь познания, изучения великого кавказского творчества.

②

«Любовь и Кавказ»

М. Ю. Лермонтов

В музее, посвящённом гению поэзии М. Ю. Лермонтова, обязательно должны быть размещены три экспоната: сабля, военный мундир, пистолет Лермонтова. Все эти предметы непосредственно связаны со судьбой поэта на Кавказе.

1. ~~Военный мундир Лермонтова~~

Военная форма Лермонтова - казачий мундир с высокими гетрами воронеными и империальными золотых пуговиц. К нам в музей он отправил друг поэта - Лев Мушкетёр.

2.

Сабля Лермонтова - оружие в старом кожаном чехле. В музее оно находится неохотно: поэт хвостачил чехол саблей на седле из балов и забил её там. Назов её верный друг нам хозяева помнят...

3.

Пистолет о дуэли Лермонтова нам отправим в тайне: кто-то никак не узнал, что Лермонтов умер на дуэли... Все экспонаты располагаются в перед экспозицией картины поэта, посвящённых пейзажи Кавказа.