

31 60 665
52 66
78,64

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников															Муниципальный этап																													
Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:																																												
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.										
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.										
ПРЕДМЕТ															ЛИТЕРАТУРА										КЛАСС																			
ДАТА															07										11										2024									
ШИФР УЧАСТНИКА																																												
12 7 00 5- Л И Т Е Р А Т У Р А - 10 - 01																																												
ФАМИЛИЯ																																												
ИМЯ																																												
ОТЧЕСТВО																																												
Документ, удостоверяющий личность																																												
<input type="checkbox"/> свидетельство о рождении										<input checked="" type="checkbox"/> паспорт										<input type="checkbox"/> гражданство																								
серия										номер										Российская Федерация																								
0821										768357										<input type="checkbox"/> иное																								
Дата рождения																																												
01 02 2008																																												
Домашний телефон участника																																												
+ 7																																												
Мобильный телефон участника																																												
+ 7																																												
Электронный адрес участника																																												
Муниципалитет																																												
район имени Лаво																																												
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)																																												
МБОУ СОШ №3 р.п.Хар.																																												
Сведения о педагогах-наставниках																																												
1. Фамилия																																												
Вознесенская																																												
Имя																																												
Марина																																												
Отчество																																												
Александровна																																												
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)																																												
МБОУ СОШ №3 р.п.Хар.																																												
2. Фамилия																																												
Имя																																												
Отчество																																												
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)																																												
Личная подпись участника																									Все поля обязательны к заполнению!																			

- Что случилось? - первое сказала мне подруга

- Понимаю... - восторженно заявила я, - я еще недавно хотела изучать творчество Н.В. Гоголя, и жалею, что?

- Ну, что? Говори же!

- Я недавно представила, что я стала сотрудником музея и решила оформить манускрипты, посвященные Н.В. Гоголю. Самые красивые, веселые, которыми Н.В. Гоголь любил. Это рукописи, на которых он иногда спускался во всемирные шутки, иногда замечал что-то нового произведение, а иногда, как произошло с "Мертвыми душами", он их отменял, потому что он не был удовлетворен получившимся результатом.

Еще я придумала, как передать из рукописей пошла в музей. Думаю, что бы это было, когда написаны мои стихи, где Н.В. Гоголь писал во второй раз поэтессу. "Мертвые души" мои стихи написаны недавно одним из тех, где Н.В. Гоголь писал в своей книге поэтессу, которой мне и мое искусство вспоминается. "Ревизор" и мои на 10 я, когда мне вспоминается и пошла в городок, пошел на город в путешествие. Рукописи путешествия "Вечера на хуторе близ Диканьки" написаны мой знакомый вечером в Диканьке своей будущей.

Вот так все рукописи должны быть лежат под стеклом на крапчатой красной ткани, освещаемые лампочками оранжево-красного цвета. Иногда проследовали какой-то мелодией, классическое произведение "Панадио", которое создавало мистическую атмосферу, это украшение в моих путешествиях Н.В. Гоголя. Рукописи были аккуратно вложены на красной ткани, так, чтобы люди могли увидеть, как выглядят в путешествии Н.В. Гоголя, только первоначально.

Вам же нравятся во всей выставке были эскизы, концерты откровенно это очевидно между некоторыми произведениями Н.В. Гоголя и... прощай - из-за концерта писателя создавал свои произведения. "Куда же вы все идете?" Н.В. Гоголь может постоянно в комнате воспринимать в своих произведениях некую величественность будущего... - заворотенко закончила свой рассказ.

3-1-3 2 6-2-2 = 10

- Ну, вот это как эскиз, - сказала ей подруга.
- Понимаю, я не понимаю... о смысле этой...

герой Л. Шумиловой, который находится в ссылке в лагере и мол-
 коет по Родине. "Выхожу один я на дорогу..." написанно лексически-
 му герою его Родину: величественные горы, эволюционные пейзажи.
 Мириченский Мириченский герой тоже далее предать себя
 народ, чтобы наказать виновного в смерти русского поэта: "Кто его?...
 Кто не молчал?... он бежал и в лощине / в лощине убийцы..." Мириченский
 герой не только "крут", но и справедлив, потому что он готов
 наказать любого, ни на что не способен, и только в лощине / лощине
 отказ испанского героя раскрывает идею стихотворения. Автор
 предвещает наказание, что человек, неповедущий дружно веру,
 бессердечный другие нравственные принципы, идея русского
 поэта и видны в ней глубинной смысле. Мириченский герой стремится
 все показать русскому обществу, что кот-кротек необходим
 стране, потому что только он сможет вывести "заблудивших
 души" на истинный, светлый путь.

Л. Шумилова не просто так пишет свое стихотворение
 в 1924 году. В двадцатые ^{есть} первые годы перестали читать,
преподавать театры и музеи и концертный дворец в лекции молодого
 советского поколения охватывала все становилась все больше
 нецензурных выражений. Путь национального самосознания продолжает
надавать. Число неправых это и повести нацбосовское сознание
 русской народа, Л. Шумилова написала стихотворение "Бомба
 да о Масленке", в котором призвана всех к царскому поэту и
 его творчеству, ведь только в поэзии мир можно образить
 мир многогранный.

30-15-10-7-5

30-10-7-5

1) 20-10-5-5-3

30-10-10-7-3

60

Современный мир в большинстве случаев построен на ко-
 ррупционных политиках людей. Все делают только ради выгоды и
 постоянно стараются её получить, забывая о своих нравственных ^{не нравятся} принципах Морф. Патмос, проповедь, тезисах и обвинениях, когда они не
 кажутся нужными людям. Решение этой проблемы выражено в
своём стихотворении «Вашага и Шашин» Ларисы Шумиловой.

В своём стихотворении автор размышляет над темами веры,
котика и котика, вспомнил моряка (мечты) на целован, но глав-
 ная тема - это ценность поэта и его творчества в современных ре-
 алиях. Л. Шумилова приходит к ценности поэта и его творчества.

Стихотворение разделено на два стиха, которые написаны с
 помощью перекрестной рифмовки и эпиграммного стихотворного разме-
 ра - ямб, что повышает смысловое стихотворное объём размыш-
 ления.

В первом стихе представлен мифический герой, «Волантис к На-
 муру за откой / Руки мои повиноваться Богу...» Он находится на Родни-
 ке, в чуждой краю. Мифический герой отказываясь от предложения руки
чуждого берега, будто убеждает, что она не пропадет, необходимое своим реше-
 ниям убеждает, но несмотря на это мифический герой замече-
 ривая русской поэзией, которой прекрасно его сердце.

Во втором стихе описан убежда мифического героя после
происшествия стихотворения русского поэта. Проведение русской
материальности удивило его: «Вздвинул, говорит, направо весь», «В каже-
 дое поэзия высказание слово...» Это стихотворение напомнило
мифическому герою то Роднику, Шашин: «Мовая кожа и не в горах,
а здесь / Где успешнее и такие кожаного...». «В каждое поэзия
высказание слово...», мифический герой спрашивает поэту
проведение другой культуры, проведение другие религиозные убе-
 дения, напомнило самое дорогое, что он имеет, «Роднику».

В предыдущей и последней стихах мифический герой узнаёт
ценность слова автора, стихотворение стихи которого удив-
 вили его. Успешнее, что «Морока» Башин нет, мифический

герой, уверяющий в том, что проколотый его народ, готов был пойти
на прощание и наказание того, кто ~~убийца~~ ^{убийца} совершил
непростительный грехи ~~был~~ ^{готов} предать свой народ, и мы, наши выш-
шего.

В пятой строке вышесказанное утверждение акцентуируется на том,
что «... он был и в Москве / Омской убитой...» и утратил на-
меренно, неслучайно, правдивости, «механической» суть, но ме-
риканский герой узнаёт, что «свои все обнулили» проколотый.

В шестой строке раскрывается идея стихотворения - призыв
к чужеземцу поэта и его творчеству. В начале стихотворения русский
предупреждает к своей вере ~~Автора~~ ^{он} в Бога, но при этом он пребывает
«в безбожном - мире...», в котором не остается ни следа че-бо-
та, ни нравственного человека, раз русский сподобен «внушил» своего
поэта. Авторская идея ярко выражена в последних двух строках: «Вели
бы люди целыми бы творчеством поэта, если, пока живем среди
корыстных коммерсов, наших бы выход и осмыслить бы своего
душу: «Сколько бы заблудших душ спасла, / Кабы в мире оставалась
русская вера...»

Ведущая строка является введением лирического героя: «Пря-
моугольная Россия - Россия / Миллионы оказались». Он будет разобра-
рваться в русской действительности, которое сможет убить поэта и об-
вешать в неправомерном проколотый, и тогда его покажут людям
всплыву мира. Меркантильный герой соглашается с тем, что
Россия ~~вообще~~ ^{различается} ~~различается~~ ^{различается}, но при этом он подчер-
кивает, что «Миллионы оказались ей проколотый». Россия, в конче-
мателе мерианского героя оказалась от ~~идеологии~~
видения и ценности того мира, предостерегает мысль в корыстных
коммерсах.

Образ мерианского героя необычен, потому что, отказываясь от
русской веры, замечает совпадение русской поэзии. Его поразило
стихотворение М.Ю. Верманова «Выхожу один я на дорогу...»
в коллективе автор нешел от одиночества. Стихотворение
М.Ю. Верманова описывает душевное состояние мерианского