

3142
32/5

3329%
475-670%

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

51411

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ черной или синей пастой по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 10

ДАТА 07 11 2024

ИННФР УЧАСТНИКА

227008ЛИТ0110

ФАМИЛИЯ Пиханова
 ИМЯ Валерия
 ОТЧЕСТВО Андреевна

Документ, удостоверяющий личность: паспорт паспорт гражданство Российская Федерация иное

серия 0820 номер 701293

Дата рождения 08 08 2008

Домашний телефон участника 9941310930
 Мобильный телефон участника
 Электронный адрес участника

Муниципальное образование р-н Лазо

Сокращенное наименование образовательного учреждения (школы) ИБОУ СОШ с логопедом

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Савина
 Имя Зиновья
 Отчество Андреевна

Сокращенное наименование образовательного учреждения (школы)

2. Фамилия
 Имя
 Отчество

Сокращенное наименование образовательного учреждения (школы)

Подпись участника Тих Все поля обязательны к заполнению!

Задание 1. (б)

Стихотворение Ларисы Шушновой „Баллада о Шамиле“ представляет собой глубокое размышление о судьбе исторической личности, а также о противоречиях, связанных с культурной и религиозной идентичностью. Заголовок стихотворения сразу же настраивает читателя на осмысление образа Шамиля — чеченского полководца, известного своим сопротивлением российскому завоеванию.

Литературные образы в стихотворении разнообразны. Шамиль представлен как сильный и решительный человек, способный на действие ради своих убеждений. Его реакция на строки „Выхожу один я на дорогу...“ символизирует не только личное восприятие, но и коллективную память народа, который он представляет. Образ „оползне ночного“ усиливает ощущение неизбежности и катастрофы, подчеркивая, что судьба Шамиля связана с судьбой всего народа.

Способно выражение чувств лирическим героем пронизано глубокой эмоциональностью. Шамиль переживает не только личную утрату, но и осознание того, что борьба может быть напрасной. Вопросы, которые он задает, отражают его внутренние терзания и стремление к пониманию своего места в мире.

Изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении, создают яркие визуальные и звуковые образы. Метафоры, такие как „чул уашиал оползне...“, передают напряжение и драматизируют ситуацию. Сравнение и риторические вопросы усиливают эмоциональную нагрузку текста, заставляя читателя задуматься о смысле жизни и борьбы.

Таким образом, „Баллада о Шамиле“ — это не просто рассказ о конкретной личности, а глубокая философская работа, исследующая тему идентичности, борьбы и исторической памяти.

20-10-7-0-5 = 42

Задание 2.

Перо и чернильница: Внешний вид пера:

Перо сделано из тонкого, изумного пера гуся, с легким изгибом, что позволяет писать плавно и красиво.

Чернильница — керамическая, с росписью в русском стиле с яркими цветами и узорами, напоминающими о народном творчестве.

Витрина выложена в форме старинного письменного стола, покрытого темным деревом. Стол освещен мягкими теплыми светом, создающим атмосферу уюта.

На фоне звучит тихая музыка, фрагменты классики, вдохновляющими Н.В. Гоголем.

2. Книга „Мертвые души” Внешний вид:

Книга в кожаном переплете, с золотым тиснением на корешке. Листы пожелтели от времени, а страницы мелко-го потрепаны.

Книга расположена на подставке из прозрачного акрила, чтобы посетители смогли рассмотреть ее со всех сторон.

3. Шляпа: Внешний вид:

Шляпа черного цвета, с широкими полями и небольшой вышивкой сверху. Она олицетворяет стиль жизни писателя.

Шляпа выставлена на манекене в стиле XIX века, одетом в костюм того времени.

Музейная „легенда” каждой вещи:

Перо и чернильница: Эти вещи принадлежали Н.В. Гоголю во время его работ. Перо стало символом его творчества и вдохновения. Чернильница, подаренная ему другом, олицетворяет ту заботу и поддержку, которую он ощущал от близких.

Книга „Мертвые души” была написана в бурное время для Гоголя, когда он искал свое место в литературе.

Шлепа была подарком аксесуаром Телам во Бреше его
проездом по Петербургу. Она стала символом его
уникальной стилистики. Шлепа попала в музей, благодаря
ситуационеру коллекционеру, который приобрел её на
ситуационке.

Эпиграф к выставке:

« Слово - это сила; оно может создать мир и разрушить
их »

Автор: Н.В. Гоголь.

Этот эпиграф подчеркивает мощь слова в творчестве
Н.В. Гоголя и отражает его философию о значении лите-
ратуры в жизни человека и общества.

2) 3-2-3 3-1-1

2) 6-2-2