

I з 30-10-10-9-4 685

II з 4-3-3 / 138 2020! 465. 899/0

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ черными чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	.	8	9	.			
А	В	С	Д	Е	Г	И	К	Л	М	Н	О	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	.	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ДАТА

07 . 11 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

09 — Л И Т Е Р А Т У Р А — 9

ФАМИЛИЯ

ШЕСТАКОВА

ИМЯ

АНАСТАСИЯ

ОТЧЕСТВО

ПАВЛОВНА

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серии

0823

номер

886633

иное

Дата рождения

29 . 06 . 2009

Домашний телефон участника

+ 7 914 1852598

Мобильный телефон участника

+ 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет

район имени Лазо

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СОШ №1 п.п. Кор

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

ЧИГАНОВА

Имя

ЕЛЕНА

Отчество

АНАТОЛЬЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СОШ №1 п.п. Кор

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

Анастасия Шестакова

Все поля обязательны к заполнению!

О произведении Зайцевой Александры "Подлинное губетва" так называется возмозн потому, что герои этого рассказа переосмысливают свои убеждения и поменяют точку зрения может быть, мы узнаем о том, как быстро человеческий разум способен переорганизовываться и прогибаться под эмиграцией.

Начинается текст с правил и обыкновений на уроке литературы, а именно таких слов: "Стихи полагалось читать полузадушенным голосом...!! Выражение лица такое, знаете, вроде комит обострился, но любовь к искусству побеждает боль". Стихотворения на занятиях были кем-то лёгкими, свободными, идущими от самого сердца и читались так же: тихо-тихо, "чтобы слова поднимались за грудой из грудной клетки и спаркивали е губ эти... сжатыми птицами. Освобождёнными туманными облаками, будто на морозе бышишь".

Тамара Александровна - "эталон преподавателя русской литературы и образец для подражания современному поколению". Это можно понять по её "балетной позичии и рассуждениям: "её ученики в любых конкурсах побеждали, потому что читали предельно". Затем появляется ещё одна героиня - Милана, "выплёскивавшая крокодильев", по мнению Тамары Александровны. Но, на самом деле, Миле просто ближе по характеру и темпераменту творчество Маяковского, мысли которого не многие разделяют. "Навзём с того, что вот эта танцевательная поза Миле категорически не подходила Мила - крепко сбитые плечи семидесят, щеки как яблоки, руки под баскетбольный мяч затоны. Потом - голос. У Милы он низкий и слишком конкретный, исключительно по делу. Ну и вкус. Невоспитуемый". Так учительница Миланы пыталась направить ученицу в другое русло, в другой литературный жанр высказывания: тошноты и мягкости в обиходе близкий ей самой: "А Тамара Александровна плавно вела рукой и через тонкий вдох умоляла: мягче, Милана, мягче".

Милане приходится прогибаться под педагога, ради пятёрки по литературе, которая ей "просто необходима, ведь по всем остальным предметам выходит именно пятёрки". Когда Тамара Александровна грозит отказом от конкурса, эмоции берут верх над ней:

Она "слезливо заморгала", проговорила: "Нет... пожалуйста" и "для верности гуть покочичулась и сдвинулась за край парты". Увидев в этих действиях "подлинное губетва", учительница даёт девочке второй шанс и говорит попробовать Пушкина, который до невозможности противен Миле: "какой неэмпатичный тип... Он ведь мутная полса... Не хочу, не могу, тошнит". Милана с иронией рассуждает о романтической литературе: "Выгнувшись лосом, потрясёшь растопыренными пальцами, устанешь от бурных эмоций, прошепнешь в чужом последнем строку, и всё, гуль", в её понимании такая литература типична и проста выучить интонации в произведении достаточно. Однако на пол пути к цели губетва вытесняют разум и девочка сдаётся: "Не буду, - решила Мила. Не хочу, не могу, тошнит".

Эти обещания очень тяжело дались Миле и, ~~то~~ вырвавшись на улицу, она "надло глотнула холодного воздуха и почувствовала, как расплывается слеза. Вот уж действительно гора с плеч". Облегчив себе жизнь отменой тоской угёды, Милана расцветала, "раскраснелась от потайного восторга", но тут же столкнулась с новой проблемой, преследовавшей, как проклятье, Пушкина: "По Пушкинской карте... Пушкин-Пушкин где не кружева... памятник Пушкину... Какая ты дура, мой ангел! А. С. Пушкин... Пушкин или не хуеет боя... 2/4 Пушкин... Ушла Пушкин Хопляла песня Саша! Саша Поптыва Пушкин за тебя прикрас"

Последней каплей стал "случай кудравки Бариста", после которого Эвожжа долго и иронично приговаривала: "Пушкин, уходи", а потом ширилась с ситуацией, как настоящая "боец и спортсменка" и стала изругать Александра Сергеевича.

В строках: "Мила читала и не замечала, как призрак Александра Сергеевича обретает чёткость и плотность, а ближе к полуночи садится рядом и тихомерно вздыхает" автор через гиперболу показывает, что Милана узнала лучше и "подружилась" с поэтом, но так засиделась за этим делом, что в голове всё смешалось и даже во сне у неё были Пушкин и его произведения: "Покажи Наташу, - просит он... А Жанес знал, что помогает им".

В последних строках рассказа: "Холодно. Тёрная репка и правда подо льдом" раскрывается основная мысль всего произведения, человек развивается и должен это делать, нельзя ограничивать и загонять себя в рамки, иначе будет "холодно" и пусто внутри; ваши убеждения могут иметь совершенно другую сторону.

①

А всё живёшь - из любопытства:
ожидаешь чего-то нового...

из "Герой нашего времени"
М.Ю. Лермонтов

Экскурсия проходит в Московском доме-музее Михаила Юрьевича Лермонтова. Зал - копия комнаты Ломоносова, а по краю одной из стен стенды, в которых лежат все сохранившиеся рукописные работы писателя, подсвеченные белой светодиодной лентой. А на стендах таблички с биографией Ломоносова. На фоне не играют музыкальные произведения Михаила Юрьевича.

— Итак, наш первый экспонат - это двухъярусный письменный стол Михаила Юрьевича Лермонтова. Он ничем не украшен и имеет самую обычную форму, на то время такая рабочая поверхность считалась не дешёвым удовольствием. Да, со временем где-то потёрлась краска, где-то откололся кусочек, но он всё равно дожил до нашего времени и мы можем представлять, как за этой мебелью сидит Лермонтов и трудится над своими творениями: "Смерть поэта", "Бородино", "Герой нашего времени". Стол был привезён из Петербурга для выставки в Петигорском музее, но потом был выкуплен и привезён в наш музей.

— На столе вы можете рассмотреть самую обычную на первый взгляд вещь, но она была самым настоящим талисманом Михаила Юрьевича и любимой его вещью. Её автор был величайшим человеком; молодой писатель уважал и хотел стать похожим на него, поэтому, после смерти кумира, посвящает ему своё стихотворение. Да, эта старая, местами выцветшая и погнутая книга - сочинения А. С. Пушкина, которые принадлежали самому Лермонтову! Она лежала в одном из ящиков стола, уж я не знаю, как так... А ведь могла быть забыта...

шаму, ведь теперь мы можем увидеть ^и ~~самую~~ и любимую предмет писателя.

- Это, дорогие друзья, кожаное кресло Лермонтова, своя из света, однако выглядит ужасно: парараманно, поцарапано, прокарибано. Я не зря сказал, что оно святое, ведь именно здесь, на нём, писателя приходили Музы, идеи и мысли, здесь зарождались, а потом и переносились на бумагу величайшие работы Михаила Юрьевича. Его пожеланию в нашем музее мы все можем поблагодарить друга Михаила Юрьевича Лермонтова, который, к сожалению, не представлял.